



**Noord-Duitse barok**  
uit de collectie van Georg Österreich

# Musica Gloria

donderdag 6 juni 2024  
Sint-Geertruikerk Leuven

# Musica Gloria

Musica Gloria is een jong, sprankelend, instrumentaal en vocaal barokensemble, geleid door Beniamino Paganini (traverso, barokklavieren, maestro al cembalo en musicoloog) en Nele Vertommen (barokhobo, blokfluit en artistiek onderzoek). Het ensemble wil oude muziek op een affectvolle, levendige, kleurrijke en historisch geïnformeerde manier, op (kopieën van) historische instrumenten bij luisteraars brengen.

Het repertoire van Musica Gloria gaat van vroeg- tot laatbarok en van de meest bekende tot ten onrechte onbekende werken. Boeiende, evenwichtige en gefundeerde programma's brengen, is een must voor het ensemble. Afhankelijk van het programma en het project concerteert Musica Gloria met 2 tot een 40-tal jonge, enthousiaste solisten. Musica Gloria kiest bewust voor een aanpak vanuit respect en verantwoordelijkheid voor de muziek, de musici, alle betrokkenen en de omgeving.

Musica Gloria trekt een enthousiast publiek aan en speelt een dertigtal concerten per jaar, waaronder geregeld voor volle zalen op nationale en internationale podia zoals AMUZ (BE), BachFest Leipzig (DE), BOZAR (BE), 30CC (BE), Concertgebouw Brugge (BE), De Bijloke (BE), Internationale Telemann-Gesellschaft Magdeburg (DE), Klara (BE), Les Festivals de Wallonie (BE), MA Festival (BE), Mubafa (BE), Musica Antica (NL), Trigonale Festival (AT) en Viaggio in Italia (IT).

Van stilzitten is bij het ensemble geen sprake, naast het brengen van deze concerten realiseerde het ensemble reeds vele video-opnames op YouTube en vijf cd's: Corelli & Händel: *Encounters in Rome* (2023), *The Bachs & The Flute* (2022), *Fasch's Oboe* (2022) en twee cd's met een selectie van onze YouTube-publicaties (2021 & 2023). Deze opnames worden wereldwijd beluisterd en positief onthaald door tal van luisteraars, radiostations, tv-zenders en recensenten (o.a. 5 Diapasons, 10/10 in Luister, Disque du jour bij Radio France).

Musica Gloria kan rekenen op steun van enthousiaste vrijwilligers, (duurzame) sponsors, crowdfunders, fans en van de Vlaamse overheid, steden Brugge, Knokke en Leuven, en Tax Shelter. Het ensemble dankt alle betrokkenen van harte!

Maria Ladurner & Wei-Lian Huang - sopraan  
Sophia Faltas & Filip Dámeč - alt  
Adriaan De Koster & Rodrigo Carreto - tenor  
Vincent Berger & Thomas Vandenabeele - bas  
Nele Vertommen & Petra Ambrosi - hobo  
José Rodrigues Gomes - fagot  
Elise Dupont & Tomoe Badiarova - viool  
Jonathan Ponet - altviool  
Lena Rademann - tenorviool  
Anne-Linde Visser - cello  
Chloé de Guillebon - orgel & klavecimbel  
Beniamino Paganini - orgel & klavecimbel

Nele Vertommen & Beniamino Paganini - artistieke leiding

# Programma

## 1. Georg Österreich (1664-1735)

*Ich bin die Auferstehung und das Leben*

## 2. Johann Philipp Förtsch (1652-1732)

*Das Weis ich fürwahr wer Gott furchtet*

## 3. Heinrich Bokemeyer (1679-1751)

*Me miserum! miseriarum Conflictu tandem obruor!*

## 4. Johann Theile (1646-1724)

*Gott sei mir gnädig*

## 5. G. Giuliani (? - ?)

*Plaudant caeli exsultent sphaera*

## 6. Michael Österreich (1658-1709)

*Vater unser*

## 7. Johann Friedrich Meister (1640-1697)

*Ach dass die Hülfe*

## 8. Georg Österreich (1664-1735)

*Weise mir Herr deinen Weg*

Met de steun van de taxshelter van de Belgische Federale Overheid via Cronos Invest  
Musica Gloria krijgt steun van de Vlaamse overheid en stad Leuven

## Toelichting

Generaties lang lag de muziek van Georg Österreich in de kast. Zijn muziekcollectie, de grootste in Centraal-Europa uit de tijd rond 1700, werd bekend onder de naam van zijn bevriende leerling en opvolger, Heinrich Bokemeyer. Georg werd geboren in Magdeburg en werkte als virtuoos zanger in Leipzig, Hamburg en Wolfenbüttel, voordat hij in 1689 werd benoemd tot kapelmeester aan het hertogelijke hof van Gottorf in Noord-Duitsland. In Gottorf bracht hij 12 rijkge vulde jaren door: hij verzamelde muziek, voerde die uit in de staatsievertrekken van het kasteel en componeerde eigen werken voor begrafenissen van edellieden. Aanvankelijk werkte Österreich er voor hertog Christian Albrecht, die in 1694 overleed; het grootste deel van zijn collectie stelde hij voor deze periode samen. De opvolger van de hertog, Friedrich IV, stierf tijdens de Grote Noordse Oorlog (1700-21) in 1702 al, en kort erna moest Österreich op zoek naar een andere werkplek. Intussen had hofmuziek wel een enorme transformatie ondergaan. Stijlkenmerken uit de Italiaanse opera werden opgenomen in geestelijke muziek en 'de nieuwe hobo uit Frankrijk' bereikte het hoge Noorden van Duitsland. Österreich had een open geest en nam enthousiast nieuwe ideeën en mogelijkheden aan. Zo verving hij soms 'de oude cornetto' door de 'nieuwe hobo' wanneer hij werken van oudere collega's arrangeerde. Na zijn werkjaren in Gottorf werkte hij als muzikleraar en tenor bij het beroemde operahuis in Braunschweig en kwam hij nog terug in Wolfenbüttel als hofcantor.

Alle stukken in dit programma komen uit zijn collectie en ze vertegenwoordigen bijna elk facet van zijn artistieke activiteit. Österreichs twee voorgangers in Gottorf komen elk met één werk aan bod: Johann Theile (Österreichs mentor in Wolfenbüttel) met een psalmenconcerto, Johann Philipp Förtsch met een kerkcantate, waarin het ensemble een bijbelse tekst uitvoert, met solostrofes in het midden. Giulio Giuliani, een Italiaanse virtuoze castrat zanger die Österreich tevens in Wolfenbüttel leerde kennen, was Österreichs zangleraar en collega. De andere compositie met een Latijnse tekst, een aanzienlijk recenter werk, werd geschreven door Österreichs leerling Heinrich Bokemeyer. Hij kocht de muziekcollectie later beetje bij beetje over. Österreichs broer Michael koos voor een carrière als lid van de militaire administratie aan het hof van Gottorf, maar bleef componeren. Het expressieve 'Vater Unser' uit dit programma is van zijn hand. Johann Friedrich Meister, organist in Flensburg, was een van Österreichs eerste artistieke kennissen uit Gottorf.

De meeste van deze werken verwijzen dus naar Österreichs jonge jaren, maar de twee grote werken die het programma omlijsten zijn iets recenter, door hemzelf geschreven rond de eeuwwisseling. Het eerste stuk 'Ich bin die Auferstehung des lebens' is een van zijn laatste composities geschreven in Gottorf. Het laatste stuk uit het programma schreef hij ook daar, maar arrangeerde hij later in Braunschweig.

## Bio

**Nele Vertommen** (°1999) werd reeds als 5-jarige geboeid door oude muziek, bij het horen van de Mattheüs-Passie van Bach. Hier werd haar al duidelijk dat ze deze muziek ook zelf wilde kunnen spelen.

Enkele jaren later startte ze met hobolessen bij Korneel Alsteens. Wanneer ze na 2 jaar spelen ontdekte dat die prachtige hobo-solo's uit de Mattheüs-Passie eigenlijk voor de barokhobo geschreven werden, ontstond het idee om barokhoboïste te worden.

Op haar 14de begon ze met zelfstudie voor barokhobo, waarna ze zich op 15-jarige leeftijd studente kon noemen aan het Koninklijk Conservatorium Brussel, in de klas van Marcel Ponsele. Na een tussenjaar in Den Haag waarin ze zowel barokhobo als blokfluit studeerde, ontving ze daar haar bachelordiploma met grote onderscheiding. Eenmaal terug in België voltooide ze haar masterdiploma in Brussel, eveneens met grote onderscheiding. Voor haar afstuderen ontving ze een prijs van de artistieke stichting "Horlait-Dapsens" en kort daarna werd ze geselecteerd door Klara om deel uit te maken van hun gelijknamige reeks "De Twintigers". In september 2021 won ze de eerste prijs bij de eerste en laatste wedstrijd waaraan ze deelnam: de "International Telemann Competition in Magdeburg". Omdat ze ook een grote liefde heeft voor vroeger repertoire, werkt ze sinds enkele jaren ijverig aan haar vaardigheden op vroegere dubbelrietinstrumenten.

Samen met haar partner Beniamino Paganini leidt ze Musica Gloria. Dit ensemble treedt op voor organisaties zoals BOZAR (BE), Trigonale (AT), Bachfest Leipzig (DE), AMUZ (BE), Festivals de Wallonie (BE), SHFestival (CZ), Concertgebouw Brugge (BE), TAM Regensburg (DE) en 30CC (BE) en heeft tot nu toe 5 cd's opgenomen.

Behalve met Musica Gloria, speelt Nele regelmatig met ensembles als Il Gardellino (BE), A Nocte Temporis (BE), La Chapelle Harmonique (FR), Collegium Marianum (CZ), B'Rock (BE), Gli Angeli Genève (CH), Le Poème Harmonique (FR), Utopia Orchestra (DE) en Concerto Köln (DE).

**Beniamino Paganini** (°1994) is een gepassioneerde traversospeler, klavecïnist, maestro al cembalo, muziekleerkracht en musicoloog. Daarnaast treedt hij ook op met claviorganum, orgel en blokfluit. Door de Belgische Muziekers werd hij uitgeroepen tot Jonge Musicus van het jaar 2020 en Klara selecteerde hem in 2021 als één van de Twintigers. Hij behaalde meerdere eerste prijzen en ontving de 'Sonderpreis der Jury' op de Internationale Telemann Wedstrijd (2021).

Beniamino is oprichter en, samen met Nele Vertommen, algemene en artistieke leider van het barokensemble Musica Gloria. Met dit ensemble speelt hij een dertigtal concerten per jaar voor organisaties als 30CC (BE), AMUZ (BE), Bachfest Leipzig (DE), BOZAR (BE), Concertgebouw Brugge (BE), De Bijloke (BE), Klara (BE), Les Festivals de Wallonie (BE), MA Festival (BE), Musica Antica (NL) en Trigonale Festival (AT). Ook realiseerde hij met Musica Gloria reeds talrijke video-opnames en vijf cd's waaronder *'The Bachs & The Flute'* en *'Corelli & Händel: Encounters in Rome'*. Verder werkt hij samen met vele andere ensembles zoals Il Gardellino (Jan De Winne en Marcel Ponseele), Scherzi Musicali (Nicolas Achten), B'Rock en La Petite Bande (Sigiswald Kuijken) in concerten en opnames. Aan het Conservatoire Royal de Bruxelles en de Kunstbrug te Gentbrugge is hij klavecimbelbegeleider en aan de academies van Brugge en Gentbrugge leraar traverso en historische uitvoeringspraktijk.

Al van jongs af aan heeft Beniamino een passie voor oude muziek. Op 16-jarige leeftijd startte hij aan beide Koninklijke Conservatoria van Brussel, later aan de conservatoria van Leuven en Den Haag. Hij ontving zijn masterdiploma's voor Traverso (2016), Klavecimbel (2017), Maestro al Cembalo (2019) en een bachelordiploma Musicologie (2018), allen met grote onderscheiding. Hij studeerde traverso bij Barthold Kuijken, Frank Theuns en Jan De Winne, renaissance fluit bij Kate Clark en Patrick Beuckels, klavecimbel bij Frédéric Haas, Fabio Bonizzoni, Kris Verhelst en Maestro al Cembalo bij Patrick Ayrton en musicologie aan de KU Leuven waar hij eveneens het diploma Educatieve master Cultuurwetenschappen behaalde.

# 30CC tips voor SEIZOEN 24-25

## MIROIRS

### UTOPIA ENSEMBLE

In het indrukwekkende programma *Miroirs* spiegelt Utopia Ensemble verstilde polyfonie met beelden uit de 16de-eeuwse beeldmotetten aan eigentijdse versies van componist-videograaf Benjamin Lycke.

*Miroirs* laat duidelijk niemand onberoerd, te horen aan het minutenlange applaus na de première tijdens Laus Polyphoniae.

zo 1 dec '24 | 11.00 uur | Predikherenkerk



## MUSICK FOR A WHILE

### MUSICA GLORIA

Musica Gloria neemt ons mee naar het 17de-eeuwse Engeland van de broers David en Henry Purcell. Je hoort een bloemlezing van vocale en instrumentale pareltjes, die mooi in elkaar overgaan, alsof het de bedoeling was. Naast muziek uit *The Fairy Queen* en *Oh Solitude* komen ook minder bekende werken aan bod.

do 6 feb '25 | 20.00 uur | Predikherenkerk



## Abdijconcert "900 JAAR VLIERBEEK"

### TERRA NOVA COLLECTIVE



In dit concert hoor je sprankelende en erg Italiaans klinkende barokmuziek van Pieter Van Maldere en Henri-Jacques De Croes. Net als architect L.B. Dewez waren ze verbonden aan het hof van Karel van Lotharingen. En zelfs de jonge Wolfgang Amadeus Mozart kreeg de eer om voor prins Karel te musiceren.

Het enthousiaste Terra Nova Collective speelt vergeten muzikale parels uit de 18de eeuw, tevens de bloeiperiode van de abdij met haar magnifieke neoclassicistische stijl.

wo 11 jun '25 | 20.00 uur | Abdijkerk Vlierbeek

**BEKIJK ONS VOLLEDIG PROGRAMMA OP [WWW.30CC.BE](http://WWW.30CC.BE)  
OF RAADPLEEG ONZE GLOEDNIEUWE BROCHURE!  
TICKETS ZIJN TE KOOP VANAF ZATERDAG 8 JUNI, 10.00 UUR.**

**30CC**  
leuven

FESTIVAL

# ZOMER SINT-PIETER

middagen vol klassiek

2 juli > 30 augustus

12.15 > 12.55 uur



**INFO & TICKETS:**

**[WWW.ZOMERVANSINTPIETER.BE](http://WWW.ZOMERVANSINTPIETER.BE)**