

# ELISABETHIADE

Laureatenconcerten  
2024

Eerste Prijs : Dmytro Udovychenko  
Tweede Prijs : Joshua Brown

Belgian National Orchestra  
o.l.v. Elias Grandy

---

woensdag 26 juni 2024  
Schouwburg Leuven

- Gelieve uw gsm uit te schakelen! -

# Programma

**Ludwig van Beethoven**, *Egmont Ouverture, opus 84*

**Felix Mendelssohn**, *Violconcerto in e klein, opus 64*

solist: Joshua Brown

1. Allegro molto appassionato
2. Andante
3. Allegretto non troppo – Allegro molto vivace

--- pauze ---

**Johannes Brahms**, *Violconcerto in D groot, opus 77*

solist: Dmytro Udovychenko

1. Allegro non troppo
2. Adagio
3. Allegro giocoso, ma non troppo vivace

Mark Janssens, presentatie

## Dmytro Udovychenko – Eerste Prijs

Dmytro Udovychenko studeerde bij Ludmila Varenina aan de Kharkiv Specialized Music Boarding School en dan bij Boris Garlitsky aan de Folkwang Universität der Künste in Essen.



Hij volgde masterclasses bij Ana Chumachenco, Dmitry Sitkovetsky, Stephan Picard en Leonidas Kavakos. In 2022 werd hij toegelaten tot de klas van Christian Tetzlaff aan de Kronberg Academy.

Dmytro Udovychenko won de Heifetz Competition in Vilnius, de Odessa Competition en de Grote Prijs op het Concorso Andrea Postacchini in Fermo. In 2018 behaalde hij de Tweede Prijs, de publieksprijs en de Internet Community Prize op het Josef Joachim Violinwettbewerb in Hannover. Onlangs won

hij de Derde Prijs op de Jean Sibelius Competition, alsook de Eerste Prijs op de wedstrijden van Singapore en Montréal. Dmytro Udovychenko wordt ondersteund door het Vere Music Fund, Villa Musica Rheinland-Pfalz en de Deutsche Stiftung Musikleben.

### **Stradivarius 1708 "Huggins"**

Sinds 1997 leent de *Nippon Music Foundation* de 'Huggins' Stradivariusviool (1708) uit aan de Eerste Laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd, en dit voor vier jaar tot de volgende vioolsessie. Hij is vernoemd naar de Engelse astronoom Sir William Huggins (1824-1910) die het instrument ooit bezat. De viool had verschillende eigenaars, voordat het in 1995 werd aangekocht door de *Nippon Music Foundation*. Sinds Nikolaj Szeps-Znaider in 1997 hebben alle Eerste Laureaten van de Vioolwedstrijd de 'Huggins' bespeeld.

### **Docenten**

2022 - : Christian Tetzlaff  
2013 - : Boris Garlitsky  
2005 - 2016 : Ludmila Varenina

### **Diploma's**

2022 - : Professional Studies, Kronberg Academy  
2016 - : Bachelor, Folkwang Universität der Künste  
2005 - 2016 : Secondary education, Kharkiv Specialized Music Boarding School

### **Wedstrijden**

2023 : 1st, Montreal International Violin Competition  
2022 : 3rd, XII Jan Sibelius International Violin Competition  
2022 : 1st, Singapore International Violin Competition  
2021 : 1st, II Odesa International Violin Competition  
2018 : Grand Prix, Andrea Postacchini International Violin Competition  
2018 : 2nd, Joseph Joachim International Violin Competition  
2017 : 2nd, V Jascha Heifetz International Violin Competition

## Joshua Brown – Tweede Prijs

Joshua Brown studeert bij Donald Weilerstein aan het New England Conservatory. Hij behaalde de Eerste Prijs en meerdere speciale prijzen op het Leopold Mozart Violinwettbewerb in Augsburg. Hij was ook finalist op de Violin Competition of Indianapolis en sleepte onlangs de gouden medaille in de wacht op de eerste China International Music Competition.



Joshua Brown deelde het podium met toonaangevende orkesten, waaronder het Cleveland Orchestra, het Münchner Rundfunkorchester, het MDR-Sinfonieorchester en het Indianapolis Symphony Orchestra.

Hij trad al op in concertzalen over de hele wereld, zoals het Kennedy Center in Washington, Carnegie Hall en Merkin Hall in New York, Severance Hall in Cleveland, het Symphony Center in Chicago, het National Centre for the Performing Arts in Beijing en de Stiftung Mozarteum in Salzburg.

Instrument: Niccolò Amati (Cremona, 1635)

\*In bruikleen gegeven door The Mary B. Galvin Foundation en The Stradivari Society

### Docenten

2018 - : Donald Weilerstein

2013 - 2018 : Almita and Roland Vamos

2005 - 2013 : Amy Beth Horman

### Diploma's

2022 - : Masters of Music in Violin Performance, New England Conservatory

2018 - 2022 : Bachelors of Music in Violin Performance, New England Conservatory

### Wedstrijden

2023 : Gold Medal, China International Violin Competition

2022 : Sixth, 11th Quadrennial International Violin Competition of Indianapolis

2019 : First Prize, "Mozart" Prize, Audience Award, Chairman of the Jury Special Prize, Kronberg Academy Special Prize, and CD Production Special Prize, International Violin Competition of Leopold Mozart

2018 : Gold Medal, Fischhoff National Chamber Music Competition Junior Division

2018 : First, Yamaha Young Performing Artist Auditions

2016 : Grand Prize, Enkor International Music Competition

2016 : First, The Bonnie and Lee Malmed Skokie Valley Symphony National Competition

2015 : Second and Audience Prize, Cooper International Violin Competition

## Toelichting

In 1810 voltooide **Ludwig van Beethoven** (1770 – 1827) muziek bij het treurspel dat Johann Wolfgang von Goethe in 1788 schreef over het leven en heldendaden van de Nederlander Graaf van Egmont (1522 – 1568). In de periode vlak voor het begin van de tachtigjarige oorlog was Egmont generaal en staatsman in de Nederlanden. Als overtuigd katholiek keurde hij de beeldenstorm van 1566 af. Hij zwoer trouw aan Filip II, de Spaanse koning. Ondanks zijn onschuld werd hij gevangen genomen en onthoofd. De dood van Egmont leidde tot veel protesten en afkeer van de Spanjaarden.

Onmiskenbaar Beethoven zo klinkt de ***Egmont ouverture***, het openingsstuk en meest gespeelde onderdeel uit de complete toneelmuziek. De ouverture, krachtig en explosief, is nog geheel in de trant van de vermaarde vijfde symfonie welke Beethoven in 1808 componeerde. De toneelmuziek bij Egmont, opus 84, bestaat uit tien delen maar wordt zelden integraal uitgevoerd. De ouverture blijft de topper! De kunstcritici waren lovend over het werk.

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847) werd in Hamburg geboren als zoon van een schatrijke joodse bankier en een artistieke moeder die haar jonge kinderen onderwees in muziek en tekenen. De Mendelssohns waren, zoals veel Duitse joden, tot het christelijke geloof overgegaan. Felix groeide samen op met zijn zusje Fanny. Beide waren wonderkinderen. Al op zeer jeugdige leeftijd componeerden de kinderen pianomuziek bij Shakespeare's *Midzomernachtsdroom* (archief). Als kind kreeg Mendelssohn piano- en (alt)vioolles. Bovendien volgde hij samen met zijn zusje theorie- en compositie lessen bij de bekendste musici uit Duitsland.

Een pareltje onder de vioolconcerten wordt Mendelssohn's ***Vioolconcert opus 64 in e klein*** uit 1844 genoemd. De première vond plaats in maart 1845 in Leipzig met Ferdinand David als solist, aan wie het opgedragen is. Het werk behoort zonder meer tot de meest geslaagde vioolconcerten uit de muziekliteratuur. Het zou zijn laatste grote orkestwerk worden. Als jongen had hij reeds twee vioolconcerten geschreven.

Vaak beweren critici dat Felix Mendelssohn's instrumentale muziek te weinig diepgang kent. Het zou allemaal te luchtig klinken, te zonnig, te verfijnd. Dit soort beweringen hebben vaak betrekking op bovengenoemd *Vioolconcert* en een ander topwerk, *Symfonie 4*, bijgenaamd de *Italiaanse symfonie*. Het toeval wil dat juist deze twee de meest gespeelde werken van Mendelssohn zijn! Sterker nog, Mendelssohns *Vioolconcert* behoort tegenwoordig samen met bijvoorbeeld met die van Beethoven, Tsjajkovski, Brahms, Bruch en Sibelius, tot de top van de romantische vioolconcerten.

In Mendelssohns *Vioolconcert* overheerst de melodie, de lyrische zang van de viool, gedragen door het orkest. Zonder de gebruikelijke inleiding van het orkest, zet de viool direct haar eerste magnifieke thema in. Een helder thema dat zich afspeelt in het hoge register. Vrijwel het gehele concert eist het instrument de aandacht op. Zeer opmerkelijk is dat de drie delen ononderbroken in elkaar overgaan.

Tot zijn twintigste verbleef **Johannes Brahms** (1833-1897) in de arme wijken van zijn geboortestad Hamburg. Zijn vader was contrabassist. Als tiener speelde de jonge Brahms zelfgeschreven pianodeuntjes in cafés. Maar het geluk zat Brahms mee; hij ontmoette op tijd de juiste mensen en kon een pianocarrière opbouwen. Hij zou de stinkende straten met hun donkere, hokkige woningen verlaten en deze verruilen voor de Duitse cultuursteden om uiteindelijk te belanden in de muziekstad Wenen.

Vanwege de symfonische opzet van **Vioolconcert in D opus 77** uit 1878, past het goed bij de vioolconcerten van Beethoven en Tsjajkovski. Het concert was een eerbetoon aan een vriendschap van vele jaren met de Hongaarse meester violist Joseph Joachim (1831 – 1907). Brahms droeg het werk dan ook aan hem op. Tijdens het componeren vroeg de pianist Brahms aan zijn vriend dikwijls om adviezen (die hij vervolgens nogal eens in de wind sloeg).

De drie delen: Allegro – Adagio – Allegro. Een donker klinkend symfonieorkest opent met flarden van het hoofdthema dat later door het solo-instrument wordt uitgebreid en afgerond. Echter niet voordat de violist zijn kunsten als virtuoos moet vertonen, wat als een kenmerk van de romantiek beschouwd kan worden. Het tweede deel begint heel voorzichtig, bijna mysterieus. In een zeer langzaam tempo bereiden houtblazers het volgende vioolthema voor. En dan, plotseling, is daar het klapstuk van het concert: een energiek, haast agressief thema ingezet door de viool en direct beantwoord door het orkest. Een temperamentvol rondo met Hongaarse trekken, waarbij de viool direct met het vurige hoofdthema inzet. Een geweldige en onstuimige finale dat het publiek wakker schudt na het dromerige eerste deel.

Niet iedereen was gelukkig met het concert. Violisten vonden het onspeelbaar en critici noemden het zelfs een werk tegen de viool in plaats van voor de viool.

## Elias Grandy - dirigent

De muzikale leiding is in handen van de Duitse dirigent Elias Grandy die hiermee zijn debuut maakt bij het Belgian National Orchestra. Elias Grandy wordt alom geprezen om zijn "gepassioneerde, bezielde" interpretaties van opera- en orkestrepertoire, zijn vermogen om "psychologische subtiliteiten" te begrijpen die zijn muziek verrijken, en zijn buitengewone "precisie" en muzikale diepgang.

Van 2015 tot 2023 was Elias Grandy muzikdirecteur van de opera en het filharmonisch orkest van Heidelberg, waar hij het niveau van beide aanzienlijk verhoogde: met zijn doordachte, innovatieve programmering droeg hij bij aan de snelgroeïende reputatie van de stad als een vitaal muzikaal centrum. Tegelijkertijd bouwt hij een internationale carrière uit, en werkt hij met eersteklas orkesten in voornamelijk Europa, Amerika en Azië. Recent maakte hij zijn debuut bij orkesten als de Wiener Symphoniker, het Osaka Philharmonic Orchestra en het Minnesota Orchestra. Vanaf 2025 is hij chef-dirigent van het Japanse Sapporo Symphony Orchestra.

## Belgian National Orchestra

Het Belgian National Orchestra, dat werd opgericht in 1936, is een graag geziene gast bij de concerten van 30CC. Het orkest staat sinds september 2022 onder leiding van chef-dirigent Antony Hermus, met Roberto González-Monjas als gastdirigent en Michael Schönwandt als geassocieerd dirigent.

Het Belgian National Orchestra treedt op met solisten van wereldformaat als Hilary Hahn, Christian Tetzlaff, Thomas Hampson, Aleksandra Kurzak, Leif Ove Andsnes, Víkingur Ólafsson, Sergey Khachatryan en Truls Mørk.

Verder investeert het Belgian National Orchestra in de toekomstige generatie luisteraars en deïnst het niet terug voor vernieuwende projecten, zoals met pop-rock-artiest Ozark Henry en recent met Stromae voor zijn nieuwe album Multitude.

Tot de bekroonde discografie, voornamelijk op het label Fuga Libera, behoren onder meer zes opnames onder leiding van voormalig chef-dirigent Walter Weller.

Het Belgian National Orchestra wordt ondersteund door de Belgische federale Tax Shelter, de Nationale Loterij en Casa Kafka Pictures.



## Koningin Elisabethwedstrijd 2024

In het voorjaar van 2024 stond de Koningin Elisabethwedstrijd voor de twintigste keer in het teken van de viool. Deze wedstrijd is bedoeld voor **vergevorderde violisten** die klaar zijn om aan een internationale carrière te beginnen.

Een internationale jury screende in februari de video's van maar liefst 290 violisten (tussen 18 en 31 jaar oud). 69 kandidaten werden geselecteerd voor de eerste publieke ronde. Het betrof 37 vrouwen en 32 mannen die 24 verschillende nationaliteiten vertegenwoordigden.

Na maanden van intensief voorbereidingswerk, na de eerste ronde en de halve finale namen 12 jonge violisten, 's werelds meest beloftevolle talenten, het tegen elkaar op in de **finale** van de Koningin Elisabethwedstrijd. "Deze editie was een 'grand cru', met deelnemers van een stratosferisch hoog niveau," zo klonk het bij nagenoeg alle commentatoren.

De Oekraïner **Dmytro Udovychenko** (°1999), die in de finale het vioolconcerto van Sjostakovitsj uitvoerde, kwam als winnaar uit de bus. De tweede prijs ging naar de Amerikaan **Joshua Brown** (°1999) en de derde prijs naar de Amerikaanse **Elli Choi** (°2001) Kits (°1995). Brown speelde het Vioolconcerto van Brahms en Elli Choi koos voor het vioolconcerto van Sjostakovitsj. Maak in dit concert kennis met de eerste en tweede laureaat, die elk een zelfgekozen werk uitvoeren.

De samenstelling van de jury verschilde van ronde tot ronde, maar de juryleden zetelden telkens in de hele ronde bij waarvoor ze gevraagd zijn. In de jury zagen we **beroemde violisten** als Vadim Repin, Lorenzo Gatto, Isabelle Van Keulen, Victor Kissine, Koichiro Harada, Philippe Graffin, Miriam Fried e.a. naast juryvoorzitter Gilles Ledure.

Elke finalist vertolkte het **verplichte werk**, *Variations Litaniques*, dat speciaal voor de finale van deze vioolsessie geschreven werd door Thierry Escaich (wereldpremière op maandag 27 mei 2024), en een concerto naar keuze, met het Belgian National Orchestra, geleid door Antony Hermus.

Eerste Prijs: Dmytro Udovychenko

Tweede Prijs: Joshua Brown

Derde Prijs: Elli Choi

Vierde Prijs: Kevin Zhu

Vijfde Prijs: Julian Rhee

Zesde Prijs: Minami Yoshida

De zes niet-gerangschikte laureaten, in alfabetische volgorde:

Hana Chang, SongHa Choi, Anna Im, Karen Su, Ruslan Talas, Dayoon You

# 30CC tips voor SEIZOEN 24-25

## PROKOFIEV & BEETHOVEN

### Karen SU & FRASCATI SYMPHONIC

De 26-jarige violiste en laureaat van de KEW

**Karen Su** is de soliste in Prokofievs *Vioolconcerto nr. 1*, een erg geliefd werk in het vioolrepertoire.

Na de pauze volgt de *Zevende Symfonie* van Beethoven, zijn meest ritmische van allemaal.

**Wo 20 nov '24 | 20.00 uur | Schouwburg**



## MUSICK FOR A WHILE

### MUSICA GLORIA

Musica Gloria neemt ons mee naar het 17de-eeuwse Engeland van de broers David en Henry Purcell. Je hoort een bloemlezing van vocale en instrumentale pareltjes, die mooi in elkaar overgaan, alsof het de bedoeling was. Naast muziek uit *The Fairy Queen* en *Oh Solitude* komen ook minder bekende werken aan bod.

**do 6 feb '25 | 20.00 uur | Predikherenkerk**



## Abdijconcert "900 JAAR VLIERBEEK"

### TERRA NOVA COLLECTIVE



In dit concert hoor je sprankelende en erg Italiaans klinkende barokmuziek van Pieter Van Maldere en Henri-Jacques De Croes. Net als architect Laurent Benoit Dewez waren ze verbonden aan het hof van Karel van Lotharingen. En zelfs de jonge Wolfgang Amadeus Mozart kreeg de eer om voor prins Karel te musiceren.

Het enthousiaste Terra Nova Collective speelt vergeten muzikale parels uit de 18de eeuw, tevens de bloeiperiode van de abdij met haar magnifieke neoclassicistische stijl.

**wo 11 jun '25 | 20.00 uur | Abdijkerk Vlierbeek**

**BEKIJK ONS VOLLEDIG PROGRAMMA OP [WWW.30CC.BE](http://WWW.30CC.BE)  
OF RAADPLEEG ONZE GLOEDNIEUWE BROCHURE!**

**3OCC**  
leuven

FESTIVAL

# ZOMER VAN SINT-PIETER

middagen vol klassiek

2 juli > 30 augustus

12.15 > 12.55 uur



**INFO & TICKETS:**

**[WWW.ZOMERVANSINTPIETER.BE](http://WWW.ZOMERVANSINTPIETER.BE)**

