

FESTIVAL

# ZOMER

## SINT-PIETER

middagen vol klassiek

### Gabriel Fauré

(1845-1924)

Romance voor viool en piano, op. 28

*Andantino molto moderato*

Berceuse, op. 16

*Allegro moderato*

Sonate voor viool en piano nr. 1 in a-klein, op. 13

*Allegro molto*

*Andante*

*Scherso*

*Finale: Allegro quasi presto*

ZOMER 2024

# 03.07

PROGRAMMA VAN DE DAG

**Elsa de Lacerda**

viool

**Élodie Vignon**

piano



VOLGEND CONCERT

# 04.07

**Gaëlle Solal**

gitaar

—

**KARSKI QUARTET**

—

**Luigi Boccherini**

Kwintet nr.4 in D-groot, G.448

**Alberto Evaristo Ginastera**

Sonata, op. 47

**Carlos Guastavino**

Las Presencias nr. 6 "Jeromita Linares"

Tegen het einde van de jaren 1870, toen hij Wagner ontdekte, wiens oeuvre Frankrijk maar laat binnensijpelde, vond Fauré zijn eigen stijl vond en begon hij kamermuziek van een zeldzame kwaliteit te schrijven. Tot dan was de toenmalige Franse muziek hoofdzakelijk gericht op opera, een genre waaraan illustere componisten als Massenet en Gounod zich hadden gewijd.

Er is echter niets Wagneriaans aan Faurés sobere en rustgevende *Romance* (1883), en nog minder aan zijn *Berceuse* (1879): het zijn genrestukken, postromantisch van inspiratie, weinig ambitieus maar met een bijzondere melodische rijkdom en fijnzinnige intimiteit. Deze twee composities sluiten aan bij de salonmuziek waar het bourgeois publiek van de late 19de eeuw nog bijzonder dol op was en vormen een treffende illustratie illustreren van Faurés jeugdwerken, die zich toen vast nog schikte naar de heersende modes en niet echt geïnteresseerd was in modernere ontwikkelingen.

Faurés eerste sonate voor piano en viool is iets ouder dan bovenstaande werken: ze werd in 1875 gecomponeerd in Sainte-Adresse in Normandië en begin 1876 voltooid. Een jaar later beleefde ze haar première, met de componist aan de piano en Marie Tayau op viool, maar ze is opgedragen aan Paul Viardot, een andere uitstekende violist die Fauré had leren kennen (hij frequenteerde de salon van diens moeder, Pauline Garcia-Viardot, de zus van Maria Malibran) en wier zus Marianne hij het hof maakte. Hij was zelfs met haar verloofd, maar de verlovings werd door het meisje verbroken en Fauré trouwde zes jaar en een depressie later met Marie Frémiet, die hem naar verluidt het leven onmogelijk maakte! Maar laten we terugkeren naar de sonate. Dit is wat Saint-Saëns er in april 1877 over te zeggen had in *Le Journal de Musique*: “In deze sonate vinden we alles wat kan verleiden: nieuwe vormen, een zoektocht naar modulaties, merkwaardige klankkleuren, het gebruik van de meest onverwachte ritmes; over dit alles zweeft een charme die het hele werk omvat en het grote publiek de meest onverwachte vermetelheden laat slikken als waren ze doornormaal... Meneer Fauré heeft een sprong gemaakt naar het niveau van de meesters.” Fauré was inderdaad begonnen aan een lange reeks opmerkelijke kamermuziekwerken, waarmee hij dit genre in de Franse muziek een echte opleving bezorgde, bewondering oogst-

te bij zijn collega's en sommigen van hen zelfs ertoe aanzette om hem op het pad dat hij had ingeslagen te volgen. Het is wellicht geen toeval dat deze sonate tien jaar ouder is dan die van César Franck, die in dezelfde toonsoort is geschreven als die van Fauré en er in heel wat opzichten op lijkt.

Claude Jottrand

Vertaling: Koen Van Caekenberghe

## **Elsa de Lacerda**

Nadat ze op 14-jarige leeftijd de regeringsmedaille had gekregen, won Elsa de Lacerda de wedstrijd van het Gemeentekrediet en trad ze een paar maanden later op als soliste met het Orchestre Royal Philharmonique de Liège. Ze ging studeren bij Endré Kleve aan het Conservatoire Royal de Bruxelles, waar ze vijf eerste prijzen en hogere diploma's met grote onderscheiding behaalde. Daarna vervolmaakte ze zich in de VS op het Eastern Music Festival en aan de Accademia Chigiana in Siena. Ze studeerde bij Walter Levin van het Lasalle Kwartet, bij Rainer Schmidt van het Hagen Kwartet, Heime Müller en Natalia Prischepenko van het Artemis Kwartet, Eberhard Feltz en leden van het Danel Kwartet. Als eerste violiste van het Alfama Kwartet gedurende 15 jaar, trad ze op in talrijke zalen en festivals, waaronder Bozar, De Singel, de Philharmonie du Luxembourg, het Ambronay Festival, de Cité de La Musique, de Philharmonie de Paris, Flagey, het Musée d'Orsay, het Stavelot Festival, Flaneries Musicales de Reims, de Opéra de Bordeaux, de Opéra de Dijon, het Alcobaça Festival en de Opéra de Rouen.

Haar opnames, uitgebracht door Musica Ficta, Fuga Libera, Cyprès en Harmonia Mundi, werden geprezen door Belgische en internationale critici. Haar jongste cd, *Change*, opgenomen in 2023 met pianist Pierre Solot voor het label Cyprès, bevat 11 creaties gebaseerd op revolutionaire en verzetsliederen.

De afgelopen 20 jaar heeft Elsa de Lacerda zich ook toegelegd op journalistiek en muziekcritiek. Als producer en presentatrice van Musiq3 - RTBF gedurende 13 jaar, presenteerde ze meermaals de Koningin Elisabethwedstrijd voor viool en cello voor de Belgische televisie en radio, en was ze producer van het programma *Autour de Midi*, dat nieuws brengt over concerten en opnames. Nu werkt ze voor Forum Opéra.

Elsa de Lacerda bespeelt een Florentijnse Tomaso Carcassi-viool uit 1766, in bruikleen gegeven door de Michaël Guttman Collectie.

## **Élodie Vignon**

In februari 2024 brengt Elodie Vignon haar eerste album met orkest uit, getiteld *Songes*. Met het verlangen om haar onderzoek naar de Franse esthetiek van het begin van de eeuw voort te zetten en met drie soloalbums op haar naam, waagt ze zich aan het orkestrepertoire met het ensemble Czech Virtuosi, onder leiding van de Belgische dirigent Eric Lederhandler.

Terwijl haar derde soloalbum *Dans l'air du soir*, uitgebracht in november 2021 bij Cypres, een intieme en delicate Franz Liszt (*Drie sonnetten van Petrarca*, *Drie concertstudies*) in contrast stelde met de Spaanse Suite van Isaac

Albeniz, wist ze luisteraars en muziekliefhebbers te bekoren. Jean-Yves Clément kende haar 5 Diapasons toe, ze ontving een absoluut 'Joker' van het magazine *Crescendo*, werd een week lang "Choix Musiq3" van RTBF, en kreeg de titel "Disque du jour" in het radioprogramma "En Pistes" van France Musique op 26 november 2021. Bovendien bracht ze in oktober 2022 een album *Sangs* uit met de Franse alt Sarah Laulan, dat werd bekroond met 4 sterren in *Classica* en 4 Diapasons.

In 2018 bracht ze haar eerste album uit, gewijd aan Claude Debussy, dat zowel bij het publiek als bij critici een groot succes was. In 2020 volgde *D'ombres*, een album met de drie preludes en de sonate van Henri Dutilleux, evenals *Surgir*, een stuk in opdracht van Claude Ledoux. Haar creatie in samenwerking met de danser en choreograaf Nono Battesti, getiteld *Entre Temps*, werd geselecteerd voor het Propulse-festival en kreeg aandacht van *Classica* en *Resmusica*. Ze was ook te gast bij *Générations France Musique* en genomineerd voor de *Octaves de la musique contemporaine*. Elodie Vignon ontving de *Octave Point Culture* voor *D'ombres*.

Na 18 jaar in België te hebben gewoond, na haar studiejaren aan het Conservatorium van Lyon, studeerde Elodie aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel, in de klas van Daniel Blumenthal. In 2010 kwam ze in contact met Nelson Delle-Vigne Fabbri, een buitengewone artiest met een zeldzame vrijgevigheid die zijn kennis van het repertoire en het instrument heeft geërfd van meesters als Claudio Arrau en Georges Cziffra. Ze werd toen artist-in-residence van de Bell'arte Foundation, opgericht door Delle-Vigne Fabbri.

Sindsdien is ze veel gaan optreden in Europa (België, Frankrijk, Luxemburg, Italië, Spanje, Litouwen...), de Filippijnen en de Verenigde Staten, vooral onder leiding van wereldberoemde dirigenten zoals Ramon Tebar en Philippe Entremont.

De afgelopen seizoenen heeft ze opgetreden in het Paleis voor Schone Kunsten in Charleroi, op tournee in Italië met het orkest van het Theater van Livorno, in Luxemburg en in Frankrijk (Cesson-Sévigné, Thionville, Avignon, Hongaars Instituut in Parijs). Stap voor stap heeft ze besloten om een integrale uitvoering van het werk van Claude Debussy aan te gaan, die zal beginnen met de publicatie van een dubbelalbum in februari 2025, voor Cypres.

**30CC**  
**Annick Dumalin**  
**Robrecht Penders**

artistiek directeur /  
*artistic director*  
**ARTS/SCÈNE**  
**PRODUCTION**  
**Bernard Mouton**

communicatie & pers /  
*communication & press*  
**30CC**  
**communicatie@30CC.be**

info  
**016 27 42 40**  
**zomervansintpieter.be**  
**info@30CC.be**

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 23ste editie van *Zomer van Sint-Pieter*: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

*30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 23rd edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!*

## CONCERTTIPS

Zin in meer klassieke muziek? Check dan alvast deze concerttips voor het seizoen 2024-2025. Op [www.30CC.be](http://www.30CC.be) ontdek je uiteraard het volledige programma.

*Fancy more classical music? Check out these concert tips for the 2024-2025 season. Of course, you can discover the full programme on [www.30CC.be](http://www.30CC.be).*

**22.09.24**

zon - Sun  
Leuven

### Leuven beKOORt

*gratis festival - 50 koren, 22 locaties, 1500 zangers*  
*free festival - 50 choirs, 22 locations, 1500 singers*



**20.10.24**

zon - Sun  
Minnepoort

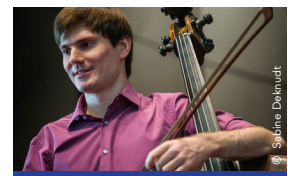
### Openingsconcert veelbeLEUVEND *Opening concert veelbeLEUVEND* **PIANODUO ELATO & FRIENDS**



**09.11.24**

zat - Sat  
Schouwburg

### Catch the Bass **DAVID DESIMPELAERE EN ATANERES ENSEMBLE**



**02.02.25**

zon - Sun  
Wagehuys

### The People United Will Never Be Defeated **EMMY WILS (PIANO)**

