

FESTIVAL

# ZOMER

## SINT-PIETER

middagen vol klassiek

**Amaryllis Dieltiens**

**Veerle Verhaegen**  
sopraan

**Kerlijne Van Nevel**

**Jonathan De Ceuster**  
alt

**Yves Van Handenhove**

**Henk Pringels**  
tenor

**Lieven Deroo**

**Philippe Souvagio**  
bas

**Toshiyuki Shibata**  
traverso

**Marta Blawat**

**Esther Gruyaert**  
hobo

**Marjolein Gerets**  
fagot

**Paul Voet**

**Elena Torres**  
trompet

**Annelies Decock**

**Luis Corral**

**Joséphine Prélonge**

**An Van Laethem**

**Blanca Prieto**  
viool

**Kaat Decock**  
altviool

**Tine Van Parys /**

**Leonor Sa / cello**  
cello

**Benoît Vanden Bemden**  
contrabas

**Paul Pasquier**  
pauken

**Stan Geudens**  
teorbe

ZOMER 2024

# 02.07

PROGRAMMA VAN DE DAG

**Ilse Eerens**

sopraan

**Charles Daniels**

tenor

—

**BACHPLUS**

**Bart Naessens**

orgel, klavecimbel en leiding

—

**Georg Friedrich Händel**

(1685-1759)

**Ode for St Cecilia's Day, HWV 76**

*Overture: Larghetto e staccato - Allegro - Minuet*  
*Recitative (tenor): From harmony, from heavenly harmony*

*Chorus: From harmony, from heavenly harmony*

*Aria (soprano): What passion cannot music raise and quell!*

*Aria (tenor) and Chorus: The trumpet's loud clangour*

*March*

*Aria (soprano): The soft complaining flute*

*Aria (tenor): Sharp violins proclaim their jealous pangs*

*Aria (soprano): But oh! What art can teach*

*Aria (soprano): Orpheus could lead the savage race*

*Recitative (soprano): But bright Cecilia raised the wonder higher*

*Grand Chorus (soprano): As from the power of sacred lays*



VOLGEND CONCERT

# 03.07

**Elsa de Lacerda**

viool

**Elodie Vignon**

piano

—

**Gabriel Fauré**

(1845-1924)

Romance voor viool en piano, op. 28

Berceuse, op. 16

Sonate voor viool en piano nr. 1, op. 13

De *Ode for St. Cecilia's Day* is een zeer populair lyrisch werk dat Handel op het einde van het jaar 1739 componeerde op een heel wat ouder gedicht van John Dryden uit 1687. Handel had al eerder gedichten van Dryden getoonzet, met name in zijn grote oratorium *Alexander's Feast*, dat hij in 1735 in dezelfde geest had gecomponeerd, waardoor beide werken vaak samen geprogrammeerd worden. In deze ode herneemt hij een thema dat al in 1692 in een vrij vergelijkbare vorm werd behandeld door zijn illustere voorganger Henry Purcell.

De structuur van het werk houdt het midden tussen een cantate, die doorgaans korter en minder ambitieus is, en een oratorium, dat vaak heel wat langer is en een meer uitgewerkt libretto heeft: het is een suite van stukken waarvan sommige instrumentaal zijn en andere koorcomposities of solo-aria's zijn, in een volstrekt traditioneel schema.

Door de patroonheilige van de muzikanten te aanroepen, wil Handel vooral de rol van de muziek verheerlijken bij het tot stand brengen van de harmonie in het universum en in de intermenselijke relaties. Deze allegorische ode aan de harmonie biedt ons heel verleidelijk uitgebalanceerde melodieën – het onderwerp spoorde de componist duidelijk aan om het beste van zichzelf te geven. Handel haalt Jubal en zijn lier aan, bezingt Orpheus die met zijn fluit de dieren laat dansen, en eindigt met een evocatie van het Laatste Oordeel (met de beroemde trompetpartij) in het slotkoor.

De eerste uitvoering vond plaats op 22 november 1739, op de dag van het naamfeest van de Heilige Cecilia, in het Theatre in Lincoln's Inn Fields te Londen. Het werd een groot succes. Tijdens Handels leven werd deze compositie dertien keer uitgevoerd.

Aangezien de ode voor dit naamfeest bedoeld was, werd ze wellicht heel snel gecomponeerd, wat kan verklaren waarom Handel voor zijn compositie een groot aantal muzikale thema's overnam uit een drie jaar eerder gepubliceerde verzameling klavecimbelsuites van zijn collega Gottlieb Muffat. Deze praktijk, die vandaag als verwerpelijk plagiaat beschouwd zou worden, was in die tijd heel gangbaar en werd, zo het al werd opgemerkt, veeleer opgevat als een eerbetoon dan dat het iemand schokte. We hebben het over een tijd waarin naburige rechten nog niet bestonden, waarin musici werden betaald door de opdrachtgevers van de werken die ze componeerden of via de publicatierechten wanneer de partituren werden gedrukt.

Claude Jottrand

Vertaling: Koen Van Caekenberghe

### **BachPlus**

BachPlus werd in 2010 opgericht door sopraan Elisabeth Hermans en Bart Naessens, die het ensemble nog steeds leidt. Het is gewijd aan de werken van Johann Sebastian Bach, en in het bijzonder aan zijn cantates. Maar het repertoire strekt zich ook uit tot andere grote componisten uit dezelfde periode - Handel en Vivaldi bijvoorbeeld - met name in samenwerking met B'Rock of Théotime Langlois de Swarte.

BachPlus ontwikkelt zijn benadering van het werk van Bach ook op basis van componisten die het hebben geïnspireerd of die het zelf heeft geïnspireerd, zoals blijkt uit zijn cd's, die werden opgenomen voor de labels Et'cetera en Evil Penguin en die internationaal lovende kritieken kregen.

BachPlus is een regelmatige gast op de grote concertpodia in Vlaanderen (Concertgebouw Brugge, AMUZ Antwerpen, Festival Van Vlaanderen Gent, ...) en in het buitenland.

Onder leiding van Bart Naessens, verkozen tot Klara Muzikant van het Jaar 2020, vinden repetities en concerten plaats in een warme en vriendelijke sfeer waar iedereen openstaat voor de artistieke inbreng en ervaringen van andere muzikanten. Het is ongetwijfeld deze artistieke openheid die BachPlus onderscheidt van andere ensembles en die de concerten zo intens maakt.

### **Bart Naessens**

Bart Naessens werd opgeleid als organist aan het Conservatorium van Brugge, het Lemmensinstituut in Leuven en het CNSM in Parijs en behaalde ook diploma's klavecimbel en directie. Sinds het najaar van 2019 is hij kunstonderzoeker aan de VUB, waar hij zich bezighoudt met de kunstbeoefening rond het claviorganum. Als musicus is hij een veelgevraagd continuospeler, gevraagd als solist of als dirigent, in België en in het buitenland. Zijn repertoire gaat van vroege polyfonie tot hedendaagse composities.

Sinds 1999 is Bart titulair organist aan de Sint-Gilliskerk in Brugge, waar hij het beroemde Bach-orgel en een prachtig gerestaureerd Hooghuys-orgel bespeelt. Hij doceert klavecimbel en basso continuo aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel, waar hij aan het hoofd staat van de afdeling oude muziek. In mei 2021 werd hij ook benoemd tot directeur van het Conservatorium van Brugge.

### **Ilse Eerens**

De Belgische sopraan Ilse Eerens wordt geprezen om haar heldere stem en verfijnde muzikaliteit.

Ze heeft een internationale carrière als opera- en concertzangeres, met een repertoire van Bach tot hedendaagse muziek en tal van cd- en dvd-opnames.

Regelmatig is ze te gast in de Munt, in de Opéra National de Lyon en op de Salzburger Festspiele, en werkt ze samen met verschillende grote internationale orkesten onder leiding van dirigenten als Ton Koopman, Philippe Herreweghe, Hartmut Haenchen, Lorenzo Viotti, Kazushi Ono, Peter

Dijkstra, Richard Egarr, Laurence Equilbey, Yannick Nézet-Seguin en Mirga Gražinytė. Ze heeft zich ook onderscheiden in twintigste-eeuwse muziek en nieuwe creaties, met name in Pelléas et Mélisande in het Stadttheater Klagenfurt en in de titelrol van Toshio Hosokawa's Matsukaze in Warschau en Tokio. Ook in het concertrepertoire is ze een veelgevraagde soliste: ze vertolkt werken van Schubert, Mozart, Bach en Brahms met evenveel plezier in de meest prestigieuze internationale huizen.

### **Charles Daniels**

De uitgebreide carrière en talrijke opnames van tenor Charles Daniels getuigen van zijn brede repertoire, waaronder Monteverdi's L'Orfeo met Andrew Parrott, Bachs Matthäus-Passion met de Bach-Stiftung, Handels Messiah, Monteverdi's Vespers en Purcells Fairy-Queen met het Gabrieli Consort.

Onder leiding van de meest prestigieuze dirigenten concerteerde hij voor BBC Radio 3, in de Jacobkirche in Hamburg, in Lübeck, in Pragu in de Canons Estate kerk, op de festivals van Wrocław, Cardiff en Warschau, in Verona, Wenen en Japan. Charles Daniels werkte de afgelopen jaren vaak samen met Bart Naessens en BachPlus en is verheugd deel te nemen aan deze concerten van Handels Ode for St Cecilia's Day.

**30CC**  
**Annick Dumalin**  
**Robrecht Penders**

artistiek directeur /  
*artistic director*  
**ARTS/SCÈNE**  
**PRODUCTION**  
**Bernard Mouton**

communicatie & pers /  
*communication & press*  
**30CC**  
**communicatie@30CC.be**

info  
**016 27 42 40**  
**zomervansintpieter.be**  
**info@30CC.be**

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 23ste editie van *Zomer van Sint-Pieter*: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

*30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 23rd edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!*

## CONCERTTIPS

Zin in meer klassieke muziek? Check dan alvast deze concerttips voor het seizoen 2024-2025. Op [www.30CC.be](http://www.30CC.be) ontdek je uiteraard het volledige programma.

*Fancy more classical music? Check out these concert tips for the 2024-2025 season. Of course, you can discover the full programme on [www.30CC.be](http://www.30CC.be).*

**22.09.24**

zon - Sun  
Leuven

### Leuven beKOORt

*gratis festival - 50 koren, 22 locaties, 1500 zangers*  
*free festival - 50 choirs, 22 locations, 1500 singers*



**20.10.24**

zon - Sun  
Minnepoort

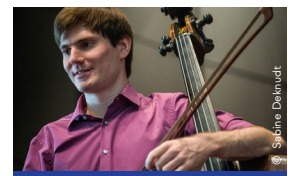
### Openingsconcert veelbeLEUVEND *Opening concert veelbeLEUVEND* **PIANODUO ELATO & FRIENDS**



**09.11.24**

zat - Sat  
Schouwburg

### Catch the Bass **DAVID DESIMPELAERE EN ATANERES ENSEMBLE**



**02.02.25**

zon - Sun  
Wagehuys

### The People United Will Never Be Defeated **EMMY WILS (PIANO)**

