

FESTIVAL

ZOMER

SINT-PIETER

middagen vol klassiek

Anton Bruckner

(1824-1896)

Strijkkwintet in F-groot

Gemässigt. Moderato

Scherzo

Adagio

Finale: Lebhaft bewegt - Langsamer

ZOMER 2024

05.07

PROGRAMMA VAN DE DAG

FLASH ENSEMBLE

—

Sadie Fields

viol

Ayako Tanako

viol

Clément Holvoet

altviol

Vincent Hepp

altviol

Romain Dhainaut

cello



VOLGEND CONCERT

09.07

HET COLLECTIEF

—

Béla Bartók

(1881-1945)

Rhapsodie nr.1 voor viol en piano

György Ligeti

(1923-2006)

Trio voor horn, viol en piano

Van Bruckner kennen we vooral zijn symfonisch werk en de religieuze muziek, veel minder zijn kamermuziek. In dat genre liet hij slechts twee partituren na: een strijkkwartet (1862) dat lange tijd onuitgegeven bleef en veeleer een compositorische oefening is dan een echt afgewerkte compositie, en het kwintet dat vandaag op het programma staat, een meesterwerk dat hij schreef in opdracht van Joseph Hellmesberger, de directeur van het Weense conservatorium. Bruckner, die zoals bekend grotendeels autodidact was, deed meer dan zes maanden over deze opdracht, van december 1878 tot juli 1879. Hij herwerkte zijn compositie nog tot januari van het daaropvolgende jaar, waarbij hij het scherzo van het tweede deel, dat de opdrachtgever te moeilijk vond, verving door een intermezzo dat het nageslacht niet heeft bewaard. Het werk ging pas veel later officieel in première, in januari 1885, en met veel succes.

De eerste commentatoren hadden het vooral over het symfonische karakter van het werk (dat vaak werd omschreven als een symfonie voor vijf strijkers), hoewel het ook uitblinkt door zijn weelde aan melodische ideeën, een prachtige instrumentale balans en een zekere lichtvoetigheid – een kwaliteit die in de rest van Bruckners oeuvre notoir afwezig is. Het is dus een nieuw facet van de componist dat hier wordt onthuld: persoonlijker, ver verwijderd van de pracht en praal, de strengheid en de kundige contrapuntische uitwerkingen waarvoor hij in zijn ander werk zo gewaardeerd wordt.

Het eerste deel, *Gemäßigigt*, steunt op drie thema's: een intens lyrisch thema, een tweede dat veeleer elegisch is, en als derde een ronduit ritmisch thema. De doorwerkingen en re-exposities voltrekken zich met grote dynamische contrasten. Het tweede deel, het omstreden *Scherzo*, is licht, ironisch, zeer Weens en bewust ongedwongen – en lijkt ons zeer persoonlijk en zeer geslaagd. Daarop volgt een behoorlijk omvangrijk *Adagio* waarin twee thema's van een absolute schoonheid worden gecombineerd: het ene in de vioolpartij en het tweede op de altviool, elk met een aanzienlijke emotionele lading, in de lijn van Beethovens laatste kwartetten, niets minder dan dat. Het kwintet eindigt met een triomfantelijke finale, ook zeer geslaagd, maar wel in een demonstratiever register.

Claude Jottrand

Vertaling: Koen Van Caekenberghe

Flash Ensemble

Sadie Fields, Clément Holvoet en Romain Dhainaut zijn ervaren kamermusici die al heel lang met elkaar samenspelen. Ze zijn lid van verschillende gerenommeerde ensembles (Trio Khnopff, Urban Piano Quartet...) en treden al meer dan tien jaar samen op, in België en daarbuiten. Een nogal ongewoon project – de opname van het oeuvre van László Lajtha (1892-1963), een weinig bekende en jammer genoeg haast vergeten Hongaarse componist – bracht hen ertoe om het Flash Ensemble op te richten, een vast strijktrio dat regelmatig wordt uitgebreid met bevriende muzikanten, afhankelijk van de composities die op het programma staan.

Hun Lajtha-album, met als titel *Transylvanian Nights*, verscheen met de steun van de Fédération Wallonie-Bruxelles bij Pavane Records, en gaf zowel het publiek als de internationale kritiek de kans om deze belangrijke 20ste-eeuwse componist te herontdekken. Zijn zeer persoonlijke oeuvre hoeft immers hoege-naamd niet onder te doen voor dat van Bartók en Kodály. Het Franse tijdschrift *Diapason* beschreef deze opname als “een royaal en boeiend programma [...], een vurige vertolking, vol kleur, gebracht met een onberispelijke techniek en groot inzicht in de tekst.”

In 2024 kreeg het Flash Ensemble het gezelschap van Ayako Tanaka, vioolsoliste bij het Orchestre National de Lille, en Vincent Hepp, altviolist bij het Taurus Quartet, om samen de tweehonderdste geboortedag van Anton Bruckner te vieren door diens monumentale maar al te zeldzaam uitgevoerde *Strijkkwintet* te spelen op verschillende festivals en in diverse concertzalen.

30CC
Annick Dumalin
Robrecht Penders

artistiek directeur /
artistic director
ARTS/SCÈNE
PRODUCTION
Bernard Mouton

communicatie & pers /
communication & press
30CC
communicatie@30CC.be

info
016 27 42 40
zomervansintpieter.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 23ste editie van *Zomer van Sint-Pieter*: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 23rd edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!

CONCERTTIPS

Zin in meer klassieke muziek? Check dan alvast deze concerttips voor het seizoen 2024-2025. Op www.30CC.be ontdek je uiteraard het volledige programma.

Fancy more classical music? Check out these concert tips for the 2024-2025 season. Of course, you can discover the full programme on www.30CC.be.

22.09.24

zon - Sun
Leuven

Leuven beKOORt

gratis festival - 50 koren, 22 locaties, 1500 zangers
free festival - 50 choirs, 22 locations, 1500 singers



© Lies Borgers

20.10.24

zon - Sun
Minnepoort

Openingsconcert veelbeLEUVEND *Opening concert veelbeLEUVEND* **PIANODUO ELATO & FRIENDS**

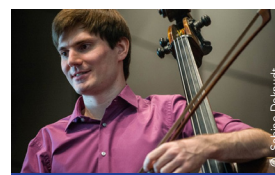


© Griek Merckx

09.11.24

zat - Sat
Schouwburg

Catch the Bass **DAVID DESIMPELAERE EN ATANERES ENSEMBLE**



© Shirene Dehnuet

02.02.25

zon - Sun
Wagehuys

The People United Will Never Be Defeated **EMMY WILS (PIANO)**



© Koen De Baat