

FESTIVAL

ZOMER VAN

SINT-PIETER

middagen vol klassiek

Eugène Ysaye

(1858-1931)

Strijktrio "Le Chimay", op. posth

—

Joseph Jongen

(1873-1953)

Strijktrio op. 135/1

Allegro ma non troppo

Andante

Cantabile, malinconico

Décidé

ZOMER 2024

18.07

PROGRAMMA VAN DE DAG

TRIOFENIX

—

Shirly Laub

viool

Tony Nys

altviool

Karel Steylaerts

cello



VOLGEND CONCERT

19.07

LE CONCERT IMPROMPTU

—

Antoine Reicha

(1770-1836)

Blaaskwintet in Es-groot, op. 88 nr. 2

—

Giuseppe Maria Cambini

(1746-1825)

Blazerskwintet nr. 2 en d-klein

Eugène Ysaÿe was een pionier van de moderne vioolschool, die een uniek geluid introduceerde door te breken met de uitwassen van het romantische sentimentalisme. Tegelijkertijd was hij als uitvoerder de erfgenaam van een prestigieuze traditie die teruggaat op Vieuxtemps en Wieniawski.

Deze volbloed Belg (zijn laatste werk is een opera in het Waals) droeg bij aan de uitstraling van ons land tot in de Verenigde Staten, waar hij vaak op tournee ging met zijn kwartet, als dirigent of als vioolvirtuoos. Hij was ook een gewaardeerde docent, de inspirator van wat later de Koningin Elisabethwedstrijd zou worden, en stak enorm veel energie in de organisatie van een concertvereniging die het hedendaagse repertoire centraal stelde.

Het strijktrio "Le Chimay" is een compositie die Ysaÿe weigerde tijdens zijn leven te laten publiceren. Hij had met tal van vooraanstaande hedendaagse componisten samengewerkt en er waren belangrijke werken aan hem opgedragen, maar hij was zich terdege bewust van zijn beperkingen als componist en beschouwde zichzelf bovenal als vioolvirtuoos. Hij schreef dat technisch zeer uitdagend trio al in 1927, maar het beleefde pas zijn officiële première in 1964, op het Festival van Chimay waaraan het zijn naam dankt. Eveneens in 1927 componeerde hij nog een tweede trio voor dezelfde bezetting.

De Luikenaar Joseph Jongen, nog een belangrijke Belgische componist, is een van die musici die soms onterecht in de schaduw blijven staan, ondanks de onmiskenbare kwaliteiten van hun oeuvre.

Hij was leerling van Vincent d'Indy in Parijs en werd er ook bevriend met Gabriel Fauré, wiens stijl, melodische inspiratie en verfijnde harmonische kleuren hem vaak inspireerden. Als docent aan de conservatoria van Luik en Brussel (waar hij van 1925 tot 1939 directeur was) componeerde hij talrijke instrumentale en koorwerken, waaronder een mis, drie orkestsuites, concerto's voor viool, orgel, piano en harp, drie strijkkwartetten (die uiterst zelden worden uitgevoerd), twee sonates voor piano en viool, liederen en vele klavierwerken (orgel en piano).

Het trio op. 135/1 in G-groot is een laat werk, uit 1948, dat pas na Jongens dood in 1963 werd gepubliceerd.

Claude Jottrand
Vertaling: Jeroen De Keyser

TrioFenix

In 2006 richtten Shirly Laub (viool), Tony Nys (altviool) en Karel Steylaerts (cello) TrioFenix op met als doel het prachtige en weinig bekende strijktrio-repertoire grondig te verkennen.

De grote meesterwerken die voor deze bezetting werden geschreven vormen uiteraard de kern van het repertoire van het ensemble, maar TrioFenix verkent ook minder vaak uitgevoerde composities en brengt ook graag hedendaagse muziek in het genre onder de aandacht.

Onder de naam TrioFenix+ nodigen ze regelmatig andere muzikale partners uit, zoals violiste Sarah Bayens en de pianisten Pascal Sigrist en Lucas Blondeel.

TrioFenix werd van bij het begin ondersteund door Klara en Musiq3, en kreeg een warme ontvangst op podia overal in Europa, waaronder Flagey, het Festival van Vlaanderen, het Festival Ostbelgiën, het Festival de Wallonie en talrijke festivals in Frankrijk.

Hun discografie, die al vaak werd geprezen in de internationale muziekpers, omvat onder meer het beroemde *Divertimento* KV 563 en de zes *Adagio's en Fuga's* KV 404a van W.A. Mozart, en het opus 3 en de *Serenade* op. 8 van Beethoven.

Ze namen ook de *Serenades* op. 10 van Ernst Von Dohnanyi en Beethovens opus 8 op voor televisie (Canvas).

30CC
Annick Dumalin
Robrecht Penders

artistiek directeur /
artistic director
ARTS/SCÈNE
PRODUCTION
Bernard Mouton

communicatie & pers /
communication & press
30CC
communicatie@30CC.be

info
016 27 42 40
zomervansintpieter.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 23ste editie van *Zomer van Sint-Pieter*: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 23rd edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!

CONCERTTIPS

Zin in meer klassieke muziek? Check dan alvast deze concerttips voor het seizoen 2024-2025. Op www.30CC.be ontdek je uiteraard het volledige programma.

Fancy more classical music? Check out these concert tips for the 2024-2025 season. Of course, you can discover the full programme on www.30CC.be.

22.09.24

zon - Sun
Leuven

Leuven beKOORt

gratis festival - 50 koren, 22 locaties, 1500 zangers
free festival - 50 choirs, 22 locations, 1500 singers



20.10.24

zon - Sun
Minnepoort

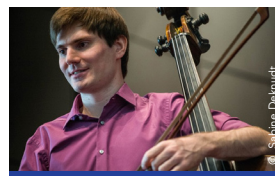
Openingsconcert veelbeLEUVEND Opening concert veelbeLEUVEND PIANODUO ELATO & FRIENDS



09.11.24

zat - Sat
Schouwburg

Catch the Bass DAVID DESIMPELAERE EN ATANERES ENSEMBLE



02.02.25

zon - Sun
Wagehuys

The People United Will Never Be Defeated EMMY WILS (PIANO)

