

FESTIVAL

ZOMER

SINT-PIETER

middagen vol klassiek

Henri-Jacques De Croes

(1705-1786)

Violconcerto nr.1, op. 1

Allegro

Pastorale

Andante

Violconcerto nr. 6, op. 1

Allegro

Largo e Staccato

Vivace

ZOMER 2024

31.07

PROGRAMMA VAN DE DAG

Ann Cnop

viol en leiding

—

LE PAVILLON DE MUSIQUE

Birgit Goris

viol

Liesbeth Nijs

viol

Marieke Vos

viol

Frans Vos

altviol

Tine Van Parys

cello

Isaline Leloup

contrabas

Ben Van Nespen

klavecimbel



VOLGEND CONCERT

01.08

INALTO

Lambert Colson

leiding

—

MUSICA EX MACHINA

Costanzo Festa, Francesco Soriano, William Byrd, Christopher Tye...

Henri-Jacques De Croes werd geboren op 19 september 1705 te Antwerpen. Over zijn muzikale opleiding is weinig bekend. Men weet dat hij in zijn geboortestad in de leer ging bij Josephus Guilielmus Soussé (Antwerpen, 1676-1752), aan de Sint-Andrieskerk. Soussé was ook zangmeester aan de Sint-Jacobskerk, waar De Croes reeds op 18-jarige leeftijd werd aangesteld als eerste viool. Een aantal jaren later nam zijn carrière als violist een snelle en internationale wending. In 1729 trad hij in dienst van prins Anselme-François van Thurn und Taxis en volgde die naar zijn hoofdverblijfplaats Frankfurt, eerst als violist, later zelfs als kapelmeester.

Hij verloor echter nooit het contact met zijn geboortestreek. Uit verschillende bronnen kunnen we zijn regelmatige bezoeken aan Brussel afleiden. Een eenvoudige reden voor die bezoeken zou kunnen zijn dat de prinsen van Thurn und Taxis verschillende Europese residenties hadden, waaronder ook in Brussel. Hun stadspaleis bevond zich op de hoek van de huidige Kleine Zavel met de Regentschapstraat. Waarschijnlijk had De Croes echter een andere motivatie voor zijn frequente bezoeken aan Brussel. De stad beleefde sinds haar inlijving in 1713 door de Oostenrijkse keizer een ongeziene economische en culturele groei. De culturele activiteiten waren voornamelijk geconcentreerd rond De Munt, de koninklijke hofkapel en de Sint-Godelekathedraal, maar ook op straat viel er van alles te beleven: vuurwerk, carnavalstoeten, optochten... De Croes zag daarin vast interessante carrière-mogelijkheden en hij slaagde ook in zijn opzet. In 1744 werd hij onder Karel van Lotharingen eerste viool aan de Brusselse hofkapel en twee jaar later schopte hij het zelfs tot kapelmeester en muziekdirecteur.

Het is dan ook niet verwonderlijk dat De Croes besloot zijn allereerste compositie in Brussel te laten drukken. De eerste en enige vermelding van zijn eersteling staat in het Brusselse dagblad *Relations véritables*. In de editie van 8 oktober 1734 stond te lezen: "*Le Sr. De Croes, compositiste et Maître de Musique de Prince de la Tour et Tassis, aiant fait graver un livre de musique contenant 6 concertos et 6 sonates, avertit que ceux qui souhaiteront d'en avoir trouveront chez le Sr Vicedomini, musicien de la Cour, demeurant proche de la vielle Halle au bled en cette ville. Les 6 concertos sont à violino primo obligato, violino secundo obligato, violin primo di ripieno, violin secundo di ripieno, alto viola et cembalo, et les 6 sonates sont à quatre parties. Le prix de l'oeuvre complet est d'une pistolle, et pour les concerts ou sonates seuls, on ne paiera que la moitié.*"

Deze twee bundels met concerto's en sonates werden lang verloren gewaand, sterker nog, hun bestaan werd zelfs meermaals in twijfel getrokken. De Croes gaf namelijk nog een ander opus 1 uit, in 1743

te Parijs: *Six sonates en Trio pour violons*. Of deze sonates dezelfde zijn als die uit 1734, weten we niet. De titel en bezetting laten vermoeden dat het om andere composities ging. De sonates uit 1734 blijven echter (vooralsnog) onontdekt... De concerten werden recent in hun geheel teruggevonden in de Musik- och Teaterbiblioteket te Stockholm.

De concerten op deze cd zijn qua stijl duidelijk Italiaans geïnspireerd. Ze doen heel vaak denken aan de vioolconcerten *Le quattro stagioni* van Antonio Vivaldi. Na een vlugge blik op de bezetting van De Croes' concerten zou men ze zonder aarzelen als "concerten grossi" kunnen bestempelen. Onder die noemer staan ze ook vermeld in het RISM (Répertoire International des Sources Musicales). De term is hier echter niet helemaal op zijn plaats. In een concerto grosso worden twee solo vioolstemmen nagenoeg gelijkwaardig ingezet naast twee begeleidende violen. De Croes wijkt sterk af van dat stramien door de eerste solo viool het grootste werk voor haar rekening te laten nemen en de bijdrage van de tweede solo viool heel beperkt te houden. De concerten vertonen daardoor veeleer de structuur van een vioolconcerto dan van een concerto grosso. De Croes speelt ook graag met de rolverdeling tussen de andere vioolpartijen. In het eerste concerto krijgt de tweede viool ripieno namelijk een belangrijkere rol toebedeeld dan haar collega eerste viool.

Ann Cnop

Le Pavillon de musique

Moeilijke tijden vragen om moedige oplossingen. In die geest richtte violiste Ann Cnop, doctor in de kunst/muziek (UGent) en onderzoekster (UAntwerpen), in 2020 het Mechelse ensemble Le Pavillon de Musique op. De missie is heel duidelijk: buiten de gebaande paden treden en vergeten of verloren gegane werken herontdekken. Het ensemble werkt met een vaste kern van professionele musici gespecialiseerd in oude muziek, die afhankelijk van het project worden aangevuld met een wisselend aantal musici.

Vandaag heeft Le Pavillon de Musique een breed netwerk van partners opgebouwd, waaronder het Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen, MotorMusic, MA Festival Brugge, Klara, UAntwerpen, Cultuurcentrum Mechelen, met als kanttekening dat repetities altijd open zijn voor publiek.

In 2020 nam Le Pavillon de Musique zijn eerste dubbel-cd op bij het Belgische label Et'Cetera. Hierop staat de complete collectie van zes vioolconcerten van de Belgische componist Henri-Jacques De Croes, die Ann Cnop ontdekte in de Musik och Teaterbiblioteket in Stockholm.

In juli 2021 was het ensemble artist-in-residence bij de eerste editie van het Intra Muros Festival voor Oude Muziek - Kasteel Alden Biesen. En in augustus 2021 begeleidde het de finalisten van de Musica Antiqua Brugge International Competition. Naast instrumentale muziek is Le Pavillon de Musique ook betrokken bij vocale muziekprojecten, met name rond de Italiaanse componist Giacomo Sarcuni, in samenwerking met het vocaal ensemble La Hispanoflamenca. Dit programma werd in 2022 op cd opgenomen.

In juli 2022 voerde Le Pavillon de Musique Händels opera *Acis and Galatea* uit op het internationale operafestival Mozartiade in Brussel, en in het seizoen 2023/2024 zal het ensemble op tournee gaan naar het MusicaViva Festival in Osnabrück en de Magdeburger Telemann-Festtage.

Ann Cnop viool en leiding

Al van jongs af aan is Ann Cnop gepassioneerd door muziek. Haar tienerjaren bracht ze door aan het Conservatorium van Mechelen, waar ze viool studeerde bij Frans Vos en kamermuziek bij Florent Van de Vondel. Nadat ze de eerste prijs won in de Willem Kerstens Kamermuziekwedstrijd, trad ze op als soliste met verschillende orkesten en deed zo waardevolle ervaring op.

Op 17-jarige leeftijd werd ze toegelaten tot het Lemmensinstituut in Leuven, waar ze viool studeerde bij Elisa Kawaguti en een eerste masterdiploma behaalde. Daarna begon ze barokviool te studeren aan het Conservatorium van Brussel bij Sigiswald Kuijken, waar ze haar tweede masterdiploma behaalde. De afgelopen jaren werd Ann als soliste en kamermusicus uitgenodigd op internationale podia, van Mexico tot Japan, met La Petite Bande, Il Fondamento, het Duitse orkest Concert Royal Köln en de Scherzi Musicali. Ze is vaak te horen in duo met Thomas Boodts (piano) of in kwartet, met het Quatuor a4.

Sinds enkele jaren doet Ann onderzoek naar de uitvoeringspraktijk in de romantiek. Dit is het onderwerp van haar doctoraatsthesis aan de UGent. Ze is doctor in de Kunsten/muziek aan de Universiteit Gent sinds 2019 en is onderzoeker en specialist oude muziek bij de Vlaamse radiozender Klara. In 2020 richtte ze als eerste vrouwelijke artistieke ondernemer in Vlaanderen een ensemble op dat zich toelegt op de herontdekking van onuitgegeven barokrepertoire, Le Pavillon de Musique. In oktober 2021 is ze curator van de eerste editie van het Festival Oude Muziek Mechelen.

Met haar ensemble Le Pavillon de Musique hoopt Ann een echte ambassadeur te worden voor oude muziek in Vlaanderen. Ze wordt beschouwd als de erfgenaam van Sigiswald Kuijken, in het kielzog van La Petite Bande, een internationaal gerenommeerd orkest waarvan ze sinds 2008 concertmeester is.

30CC
Annick Dumalin
Robrecht Penders

artistiek directeur /
artistic director
ARTS/SCÈNE
PRODUCTION
Bernard Mouton

communicatie & pers /
communication & press
30CC
communicatie@30CC.be

info
016 27 42 40
zomervansintpieter.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 23ste editie van *Zomer van Sint-Pieter*: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 23rd edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!

CONCERTTIPS

Zin in meer klassieke muziek? Check dan alvast deze concerttips voor het seizoen 2024-2025. Op www.30CC.be ontdek je uiteraard het volledige programma.

Fancy more classical music? Check out these concert tips for the 2024-2025 season. Of course, you can discover the full programme on www.30CC.be.

22.09.24

zon - Sun
Leuven

Leuven beKOORt

gratis festival - 50 koren, 22 locaties, 1500 zangers
free festival - 50 choirs, 22 locations, 1500 singers



© Lies Bogers

20.10.24

zon - Sun
Minnepoort

Openingsconcert veelbeLEUVEND

Opening concert veelbeLEUVEND

PIANODUO ELATO & FRIENDS



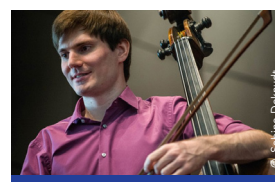
© Gieke Weyckx

09.11.24

zat - Sat
Schouwburg

Catch the Bass

DAVID DESIMPELAERE EN ATANERES ENSEMBLE



© Sabine Deknuyt

02.02.25

zon - Sun
Wagehuys

The People United Will Never Be Defeated

EMMY WILS (PIANO)



© Kazuo De Baeyer