

FESTIVAL

ZOMER

SINT-PIETER

middagen vol klassiek

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Kwartet nr.15 in a-klein, op. 132

Assai sostenuto-Allegro

Allegro ma non tanto

Molto adagio

Alla Marcia, assai vivace

Allegro appassionato

ZOMER 2024

28.08

PROGRAMMA VAN DE DAG

QUATUOR LEONIS

Guillaume Antonini

viool

Sébastien Richaud

viool

Alphonse Dervieux

altviool

Julien Decoin

cello



VOLGEND CONCERT

29.08

ETESIANE ORHESTRA

Gabriel Hollander

leiding

—

Franz Joseph Haydn

(1732-1809)

Missa brevis Sancto Jahannis de Deo,
Hob XXII 7

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Missa brevis n°1, KV. 49

In het bijzonder indrukwekkende corpus van strijkkwartetten van Beethoven, de onbetwiste meester van het genre, bekleedt het opus 132 een topplaats, in een reeks van vijf kwartetten – de laatste vijf, waaraan men vaak zijn *Große Fuge* (op. 133) toevoegt – die Beethoven schreef in opdracht van Prins Golitsyn. Over dergelijke werken zou je een heel boek kunnen schrijven, zo uitzonderlijk is hun invloed op de muziekgeschiedenis, hun omvang, hun vrijheid van toon en vorm, de overvloed aan muzikale ideeën die ze bevatten – en dat alles geconcentreerd in een samenhangend, monumentaal geheel dat zijn tijd ver vooruit was. De essentie van Beethovens genie, zijn visionaire en onafhankelijke kant, is hier minstens zo intens aanwezig als in zijn laatste symfonieën en pianosonates.

Het opus 132 ontstond vóór het opus 130 en het opus 131, tussen 1823 en 1825. Het oogste vanaf de première op 9 september 1825 in Wenen – in een herberg met de suggestieve naam ‘Zum wilden Mann’ – dermate veel succes dat de uitvoering ervan twee dagen later al werd herhaald. Het eerste en laatste deel van het werk zagen als eerste het daglicht, het tweede deel componeerde Beethoven als laatste.

De vijfdelige structuur van het werk is opgebouwd rond de uitvoerige oneven delen, die worden afgewisseld met opzettelijk lichtere stukjes (de even delen). Na de opening met een langzame inleiding gebaseerd op een viernotenmotief (waarin de Franse schrijver Romain Rolland het raadsel van de Sfinx hoorde) brengt Beethoven ons een complexe uitwerking, die weliswaar geïnspireerd is door de traditionele sonatevorm, maar vol breuken en verrassingen zit die erg modern zijn en waarin hij zich gewaagde vrijheden veroorlooft. Heel origineel is ook het behoorlijk snelle tempo van het tweede deel, dat een scherzo en een trio omvat, terwijl je hier juist een langzaam deel zou verwachten.

Het bereidt de weg voor het magistrale *Molto adagio*, dat begint als een koraal en uitgroeit tot de omvang van een kathedraal, met een haast mystiek karakter. Het verhaal gaat dat Beethoven tijdens het schrijven van dit stuk ernstig ziek werd en het daarom omvormde tot een danklied om zijn genezing te vieren. Dat blijkt ook uit zijn handgeschreven notities in de marge van de originele partituur.

De spontane en levendige korte mars die erop volgt, zorgt voor een meer ontspannen sfeer en gaat naadloos over in het laatste deel, een lang *Allegro appassionato* in de rondovorm waar Beethoven zo dol op was, bestaande uit verschillende coupletten en een refrein. Ook dit draagt bij aan het monumentale karakter van het werk, dat zodoende eindigt met een triomfantelijke noot.

Claude Jottrand
Vertaling: Jeroen De Keyser

Quatuor Leonis

Het Quatuor Leonis werd in 2002 opgericht door vier voormalige studenten van de conservatoria van Parijs en Lyon, en verwierf al gauw internationale faam door in 2006 de derde prijs te winnen op het Internationaal Concours van Genève.

Het kwartet kreeg zijn opleiding bij de grootste meesters in het vakgebied (de kwartetten Ysaye, Debussy, Hagen, Tokyo, Berg, Eberhard Feltz, Zoltan Toth...) en brengt nu het rijke strijkkwarteterfgoed tot leven in unieke, ongewone creaties, op het kruispunt van verschillende artistieke disciplines. Na te hebben meegewerkt aan de voorstelling *Adagio* in een regie van Olivier Py (2011) besloot het kwartet zijn eigen voorstellingen te creëren, zoals *Éclisse Totale* (2014 – regie Manu Kroupit), dat meer dan 200 keer werd opgevoerd, en *L'Art délicat du quatuor* (2022 – regie Jos Houben).

In het project *Panenka* werkte het kwartet samen met de Compagnie Antoinette Gomis aan een multidisciplinaire voorstelling waarin muziek, dans en voetbal samenkomen (première in 2024 in de Philharmonie de Paris). Daarnaast wijdt het Quatuor Leonis zich graag aan initiatieven tussen concert en spektakel in, zoals *Cordes Électriques* (2015 – kwartet en elektronica, met de componist Jacopo Baboni-Schilingi) en *Leonis Variations* (2021 – met jazzpianist Pierre de Bethmann). Het kwartet verkende ook meer literaire vormen, in *Les Tragédiennes sont venues* (2012 – muzikale voordracht, met Olivier Py) en in *Les Années* (2013 – muzikale voordracht, met Ariane Ascaride).

Als liefhebbers van het grote repertoire speelde het Quatuor Leonis een marathon-integrale van Beethovens strijkkwartetten, gespreid over drie dagen (2023 – Marathon Beethoven – Fontenay-le-Fleury)! Het veelzijdige, gepassioneerde en vernieuwende Quatuor Leonis streeft actief naar creatieve openheid, om op die manier nieuwe publieksgroepen te veroveren, terwijl het tegelijk een artistieke precisie in ere houdt die melomanen wel weten te waarderen. Het trad reeds op in de meest diverse contexten, zoals het Théâtre National du Châtelet (Parijs), Ferme du Rebout (Nièvre), Théâtre National de Nice, Chapelle Saint-Nicolas de Plufur (Côtes-d'Armor), de opera van Guangzhou (China), de tour van de Camion d'Alimentation Culturelle (Nièvre), de opera van Salerno (Italië) en het Festival d'Avignon.

Het kwartet was vijf jaar lang in residentie in het Théâtre National de l'Odéon (onder leiding van Olivier Py), zes jaar in het Théâtre de l'Aquarium in de Cartoucherie de Vincennes (onder leiding van François Rancillac) en vijf jaar in het Maison de Nevers.

Het Quatuor Leonis geniet de steun van de DRAC Bourgogne Franche-Comté. Als zodanig neemt het deel aan verbredende culturele activiteiten, concerten “extra muros” en voorstellingen voor jongeren of voor mensen met een beperkte mobiliteit. In het departement Nièvre is het sinds 2014 betrokken bij het toen op hun initiatief opgerichte rondtrekkende festival Les Pincés à Lingés, waarover het kwartet de artistieke leiding heeft.

30CC
Annick Dumalin
Robrecht Penders

artistiek directeur /
artistic director
ARTS/SCÈNE
PRODUCTION
Bernard Mouton

communicatie & pers /
communication & press
30CC
communicatie@30CC.be

info
016 27 42 40
zomervansintpieter.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 23ste editie van *Zomer van Sint-Pieter*: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 23rd edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!

CONCERTTIPS

Zin in meer klassieke muziek? Check dan alvast deze concerttips voor het seizoen 2024-2025. Op www.30CC.be ontdek je uiteraard het volledige programma.

Fancy more classical music? Check out these concert tips for the 2024-2025 season. Of course, you can discover the full programme on www.30CC.be.

22.09.24

zon - Sun
Leuven

Leuven beKOORt

*gratis festival - 50 koren, 21 locaties, 1500 zangers
free festival - 50 choirs, 21 locations, 1500 singers*



21.11.24

don - Thu
Predikherenkerk

**Van Versailles tot de Marais
From Versailles to the Marais
JAN PETIT ENSEMBLE**



06.02.25

don - Thu
Predikherenkerk

**Musick for a While
MUSICA GLORIA**



11.06.25

woe - Wed
Abdijkerk Vlierbeek

**900 JAAR VLIERBEEK
Abdijconcert #2 - Vrede en voorspoed
Abbey Concert #2 - Peace and prosperity
TERRA NOVA COLLECTIVE**

