

FESTIVAL

ZOMER

SINT-PIETER

middagen vol klassiek

Felix Mendelssohn

(1809-1847)

Trio nr.1 voor piano, viool en cello in d-klein, op.49

Molto allegro agitato

Andante con moto tranquillo

Scherzo: Leggiero e vivace

Finale: Allegro assai appassionato

ZOMER 2024

22.08

PROGRAMMA VAN DE DAG

TRIO AVENOIR

João Xavier

piano

Ian Ji

viool

Ana Hespanha

cello



VOLGEND CONCERT

23.08

Albane Carrère

mezzosopraan

—

ENSEMBLE 21

Marc Collet

leiding

—

Luciano Berio

(1925-2003)

Folk Songs (fragmenten)

Jean-Marie Rens

(1955)

Onze Folksongs d'ici et d'ailleurs

In coproductie met het Koninklijk Conservatorium Brussel

Mendelssohn was meer een klassieke componist dan een echte romanticus, gevoelig maar niet gekweld. Dit wonderkind, afkomstig uit een rijke Joodse familie uit Hamburg, schreef tijdens zijn korte carrière melodieën die getuigen van een verfijnde en poëtische inspiratie. Hij was een vroegrijp, spontaan talent en streefde er in zijn hele oeuvre naar om het canvas van de vorm te bewaren zonder zijn rijke temperament monddood te maken.

Kamermuziek bekleedde een belangrijke plaats in Mendelssohns oeuvre, naast zijn grote, door Bach geïnspireerde oratoria, zijn briljante symfonische productie, talrijke liederen en bijzonder virtuoze pianomuziek, die een lichtere inspiratie ademt. Zijn kamermuziek met piano neemt vaak de gedaante aan van een klein pianoconcerto, zoals ook blijkt uit het werk dat vandaag op het programma staat.

Mendelssohn legde de laatste hand aan zijn *Trio nr. 1* in juli 1839 in Frankfurt. Het werk beleefde zijn première in Leipzig op 1 februari 1840 en werd zeer goed ontvangen door Robert Schumann, die het vergeleek met de trio's van Beethoven en Schubert. Als dat niet genoeg zegt!

Het eerste deel is in de sonatevorm geschreven en schittert door de rijkdom van zijn melodie, die voornamelijk aan de cello en de viool is toevertrouwd. De schrijftuur van de pianopartij, die behoorlijk virtuoos en stilistisch zeer romantisch is, vormt er de natuurlijke begeleiding van. Het andante begint met een verfijnde, tegelijk lyrische en dromerige melodie op de piano; ze spreidt een onweerstaanbare charme tentoon en ligt in de lijn van de romances zonder woorden. Het scherzo, een soort van perpetuum mobile, etaleert de bij deze componist zo geliefde virtuositeit, met een fonkelende vreugde die in de centrale ternaire passage enigszins nostalgisch gekleurd is.

Ondanks zijn beroemde lyrische karakter is dit trio in zijn geheel vervuld van de stuwende energie en de onophoudelijke opwinding van het begin, die we ook in het laatste deel terugvinden. Daar ontwikkelt die energie zich echter op organische wijze vanuit een kamermuzikale schrijftuur die voortdurend evolueert, van een grote verfijning getuigt en vlot maar zeer evenwichtig is geschreven. Het hele werk ademt jeugdigheid, levensvreugde en spontane inspiratie. Het is heel typerend voor de componist en geniet dan ook een grote populariteit, zowel bij uitvoerders als bij het grote publiek.

Claude Jottrand

Vertaling: Xavier Verbeke

Trio Avenoir

De muzikale reis van Ana, Ian en João startte bij een toevallige ontmoeting van talent en passie in de zalen van het Koninklijk Conservatorium Brussel, onder leiding van professor Eric Robberecht. Wat begon als een onderlinge verstandhouding en een gemeenschappelijke smaak voor muziek, leidde in 2022 tot de oprichting van het Trio Avenoir. Verenigd door eenzelfde muzikale visie en een doorvoelde subtiliteit, bleef dit dynamische trio niet onopgemerkt, en met de steun van professoren en collega-musici kreeg het al snel kansen om op te treden in de belangrijkste concertzalen van België. Vandaag beginnen deze gepassioneerde jonge virtuozen aan een spannende verkenning van het kamermuziekrepertoire en sleutelen ze verder aan hun onderscheidende identiteit als pianotrio. Hun programma, met meesterwerken van Haydn, Sjostakovitsj en Mendelssohn, weerspiegelt hun diepe affiniteit met de collaboratieve essentie van muziek. Met het concept Avenoir - een woord dat staat voor het verlangen om herinneringen van tevoren te zien - probeert het trio een ervaring te creëren waarin de toehoorders niet alleen worden ondergedompeld in de schoonheid van het moment, maar ook worden uitgenodigd om de blijvende impact te voorzien van muzikale herinneringen die zich nog moeten ontfouwen.

30CC
Annick Dumalin
Robrecht Penders

artistiek directeur /
artistic director
ARTS/SCÈNE
PRODUCTION
Bernard Mouton

communicatie & pers /
communication & press
30CC
communicatie@30CC.be

info
016 27 42 40
zomervansintpieter.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 23ste editie van *Zomer van Sint-Pieter*: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 23rd edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!

CONCERTTIPS

Zin in meer klassieke muziek? Check dan alvast deze concerttips voor het seizoen 2024-2025. Op www.30CC.be ontdek je uiteraard het volledige programma.

Fancy more classical music? Check out these concert tips for the 2024-2025 season. Of course, you can discover the full programme on www.30CC.be.

22.09.24

zon - Sun
Leuven

Leuven beKOORt

gratis festival - 50 koren, 21 locaties, 1500 zangers
free festival - 50 choirs, 21 locations, 1500 singers



21.11.24

don - Thu
Predikherenkerk

Van Versailles tot de Marais
From Versailles to the Marais
JAN PETIT ENSEMBLE



06.02.25

don - Thu
Predikherenkerk

Musick for a While
MUSICA GLORIA



11.06.25

woe - Wed
Abdijkerk Vlierbeek

900 JAAR VLIERBEEK
Abdijconcert #2 - Vrede en voorspoed
Abbey Concert #2 - Peace and prosperity
TERRA NOVA COLLECTIVE

