

FESTIVAL

ZOMER

SINT-PIETER

middagen vol klassiek

Hilary Tann

(1947-2023)

From the Song of Amergin

Claude Debussy

(1862-1918)

Sonate voor fluit, altviool en harp in F-groot

Pastorale

Interlude (Tempo di minuetto)

Finale

Jacques Ibert

(1890-1962)

Deux interludes

2. *Allegro vivo*

ZOMER 2024

21.08

PROGRAMMA VAN DE DAG

AGLICA TRIO

Carys Gittins

fluit

Agnieszka Żyniewicz

altviool

Lise Vandersmissen

harp



VOLGEND CONCERT

22.08

TRIO AVENOIR

—

Felix Mendelssohn

(1809-1847)

Trio nr.1 voor piano, viool en cello in
d-klein, op.49

In coproductie met het Koninklijk Conservatorium Brussel

Hilary Tann, die vorig jaar overleed, is een componiste die in Wales werd geboren en zich later in de staat New York vestigde. Haar muziek geeft blijk van een diepgewortelde symbiose met de natuur en van haar zoektocht naar kosmisch evenwicht. Haar hele leven werd hierdoor gekenmerkt. *From the Song of Amargin* is een stuk dat uit vijf aaneensluitende secties bestaat. Het stuk is rechtstreeks geïnspireerd door drie verzen van Robert Graves die afkomstig zijn uit de *Zang van Amargin*, een oud Keltisch kalender-alfabet: "Ik ben een wind: boven een diep meer / ik ben een traan: de zon huilt / ik ben een valk: boven de klif." De drie centrale secties zijn gevormd naar de regels van het gedicht (de harp vind je terug in de wind en het meer, de altviool in de tranen en de zon, en de fluit in de valk en de klif). Het stuk begint en eindigt met een evocatie van "I am". De première van dit werk vond plaats in juni 1995.

Debussy componeerde slechts drie kamermuziekwerken in sonatevorm: het eerste voor piano en cello, het tweede voor fluit, altviool en harp, en het derde voor viool en piano. (Hij had een vierde sonate voor hobo, hoorn en klavecimbel in gedachten, maar die kwam er nooit.) Debussy componeerde de tweede sonate in de vroege herfst van het jaar 1915, toen Frankrijk ternauwernood weerstand wist te bieden aan de Duitse bezetter. Deze sonate draagt bijgevolg ook de sporen van de toenmalige politieke situatie: volgens de componist moest ze "bewijzen dat dertig miljoen moffen de Franse cultuur niet kunnen vernietigen!" Hij ondertekende trouwens de partituur met "Claude Debussy, musicien français". Het is bekend hoezeer Debussy betreurde dat hij gezien zijn leeftijd en wegens zijn zwakke gezondheid niet actief kon deelnemen aan de Franse inspanningen om het grondgebied te verdedigen. Debussy liet zich meeslepen door zijn nationalistische gevoelens en keerde bijgevolg terug naar oude, traditionele vormen: in het bijzonder die uit de 18de eeuw en van de concerten van Jean-Philippe Rameau.

Debussy had tot dan toe maar weinig kamermuziek geschreven. Maar toen hij het genre ter hand nam – hij was de vijftig reeds voorbij – beheerste hij al een bijzonder rijke, zeer persoonlijke en volledig nieuwe muziektaal die hem aanzienlijke vrijheid verschafte. Die vrijheid vinden we terug in zowel de keuze van vorm en timbres als de gedurfde chromatische ontwikkelingen die dit werk bevat. De bijzondere behandeling van elk instrument, dat binnen het geheel zijn eigen weg volgt, het subtiele verband tussen timbres en kleuren, de grote ritmische vindingrijkheid: al deze elementen dragen ertoe bij om van deze sonates drie ronduit voortreffelijke composities te maken. Ze zijn karakteristiek voor hun auteur, al blijft hun internationale uitstraling wel wat achter in vergelijking met die van zijn orkestwerken.

In zijn sonate voor fluit, altviool en harp gebruikt Debussy een volslagen nieuwe manier om de timbres met elkaar te verbinden. Het is alsof hij de melancholische, poëtische sfeer, doorspekt met een vleugje sarcastische humor, die hij in zijn eerdere werken had gebruikt, verder wilde ontwikkelen. Hij voegde er twee nieuwe dimensies aan toe: muzikale sensualiteit, dankzij de bijzonder suggestieve combinatie van fluit en altviool, en een zeer vrije lyriek, dankzij de vrije vorm en de lichte bezetting. Aldus doen de referenties aan de 18de eeuw, die vooral verband houden met de opzet van het werk, niets af aan het moderne karakter van de uitwerking en de eigenlijke muzikale schriftuur.

Jacques Ibert was een leerling van André Gedalge en Paul Vidal aan het Conservatoire de Paris. Hij bouwde een academische carrière uit, stond lange tijd aan het hoofd van de Académie de France in Rome (Villa Médicis) en was tegelijk actief als componist. Hij creëerde een overvloedig oeuvre, bestaande uit onder meer filmmuziek, verschillende opera's, pianomuziek en kamermuziek. Zijn zeer Franse stijl, die nauwelijks beïnvloed is door internationale esthetische ontwikkelingen, getuigt van een grote melodische rijkdom en is door en door helder en elegant. Hij nam de bijzondere bezetting van Debussy's sonate over en componeerde in 1946 twee interludia waarin de harp soms vervangen wordt door het klavecimbel. Het werk was aanvankelijk bedoeld als toneelmuziek bij een stuk van Suzanne Lilar (*Il burlador*) en werd pas in 1949 uitgegeven.

Claude Jottrand
Vertaling: Xavier Verbeke

Aglica Trio

Fluitiste Carys Gittins, altvioliste Agnieszka Żyniewicz en harpiste Lise Vandersmissen brengen hun Welshe, Poolse en Belgische invloeden samen in het Aglica Trio. Het trio ontstond in 2017 aan de Guildhall School of Music & Drama en werd geselecteerd als Live Music Now Musicians in Londen. In januari 2024 won het de Supernova-competitie in België in de categorie kamermuziek.

Het trio trad al op in de Milton Court Concert Hall tijdens het Chamber Music Festival van de Guildhall School in Barbican (Londen). Vorig jaar werd het uitgenodigd in Warschau voor een concert in de Akademia Concert Hall en maakte het zijn debuut in het Verenigd Koninkrijk op het Devizes Arts Festival, het Wooler Arts en de Shropshire Music Trust.

Het Trio Aglica wil klassieke muziek toegankelijk maken voor een breder publiek. Het trad al op unieke locaties op, zoals een brouwerij, een voormalige nachtclub, een wolkenkrabber en een natuurlijk reservoir. Het trio experimenteert onder meer door zich in de concertruimte te verplaatsen, om zo een stereo-effect voor de luisteraar te creëren.

Het Aglica trio werkt momenteel nauw samen met verschillende componisten die nieuw werk schrijven, dat zal worden opgenomen op de volgende cd van het trio.

Carys Gittins

De uit centraal Wales afkomstige fluitiste Carys Gittins woont en werkt momenteel in Londen. Ze behaalde met grote onderscheiding een masterdiploma aan zowel de Guildhall School of Music and Drama als het Royal Welsh College of Music and Drama. Ze is laureate van de instrumentenwedstrijd Blue Ribband op de National Eisteddfod in Cardiff en was lid van de London Sinfonietta Academy en het Chipping Campden Festival Academy Orchestra. Meer recentelijk trad ze op met het BBC National Orchestra of Wales (live op BBC Radio 3), en met Sinfonia Cymru, Orpheus Sinfonia en het Birmingham Royal Ballet.

Carys Gittins zet zich in voor betere levensomstandigheden voor mensen met dementie en Alzheimer; daartoe speelt en zingt ze vaak in gespecialiseerde verzorgingstehuizen in Wales en Engeland.

Agnieszka Żyniewicz

Altvioliste Agnieszka Żyniewicz woont en werkt te Londen. Ze bouwde in het Verenigd Koninkrijk en in heel Europa een sterke reputatie op als kamer- en orkestmuzikante.

Na haar studie aan de Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław, waartoe ze toegang kreeg dankzij een beurs voor topstudenten, verhuisde Agnieszka naar Londen en voltooide ze haar postdoctorale studies met onderscheiding aan de Guildhall School of Music & Drama, bij professor Matthew Jones.

Ze werd een prominent lid van het Gustav Mahler Jugendorchester, de Gustav Mahler Academy en het London Symphony Orchestra String Experien-

ce-programma. Ze is ook altvioliste bij het Zephyr Quartet in Londen en bij een kamerorkest in Berlijn. Agnieszka keert graag terug naar haar geboortestad in Polen, waar ze haar vrije tijd met wandelingen in het bos doorbrengt.

Lise Vandersmissen

De Belgische harpiste Lise Vandersmissen woont met haar harpen aan boord van een blauwe schuit op de Londense kanalen. Ze houdt van truien breien en hardlopen langs het kanaal.

Lise won prijzen op internationale wedstrijden in Hongarije, Polen, Slovenië, het Verenigd Koninkrijk, België en Nederland. Ze behaalde de Guildhall Harp Prize en werd respectievelijk geselecteerd als Live Music Now Musician, Concordia Foundation Artist en UKHA Emerging Artist. Ze slaagde erin toe te treden tot de London Sinfonietta Academy en de Académie Camac in Frankrijk.

Lise treedt met haar moderne pedaalharp en haar Italiaanse chromatische harp op in heel Europa en Azië. Onlangs voltooide ze een zes maanden durende residentie in Hong Kong aan een internationale harpacademie. Verkozen door Radio Klara om deel te nemen aan het 'Twintigers'-programma, heeft ze onlangs haar eerste solo album, *Transformed*, opgenomen met eigen transcripties.

30CC
Annick Dumalin
Robrecht Penders

artistiek directeur /
artistic director
ARTS/SCÈNE
PRODUCTION
Bernard Mouton

communicatie & pers /
communication & press
30CC
communicatie@30CC.be

info
016 27 42 40
zomervansintpieter.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 23ste editie van *Zomer van Sint-Pieter*: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 23rd edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!

CONCERTTIPS

Zin in meer klassieke muziek? Check dan alvast deze concerttips voor het seizoen 2024-2025. Op www.30CC.be ontdek je uiteraard het volledige programma.

Fancy more classical music? Check out these concert tips for the 2024-2025 season. Of course, you can discover the full programme on www.30CC.be.

22.09.24

zon - Sun
Leuven

Leuven beKOORt

*gratis festival - 50 koren, 21 locaties, 1500 zangers
free festival - 50 choirs, 21 locations, 1500 singers*



21.11.24

don - Thu
Predikherenkerk

**Van Versailles tot de Marais
From Versailles to the Marais
JAN PETIT ENSEMBLE**



06.02.25

don - Thu
Predikherenkerk

**Musick for a While
MUSICA GLORIA**



11.06.25

woe - Wed
Abdijkerk Vlierbeek

**900 JAAR VLIERBEEK
Abdijconcert #2 - Vrede en voorspoed
Abbey Concert #2 - Peace and prosperity
TERRA NOVA COLLECTIVE**

