

FESTIVAL

ZOMER

SINT-PIETER

middagen vol klassiek

CONSORT SONGS & FANTASIAS

—

John Dowland

(1563-1626)

Come away, come sweet love

Anon.

Pavan Alberti

Galliard - Galliard

Anon.

Allemana d'amor

Richard Pyttins

(?)

Ruger

Anon.

Ronda

La Represa

Brandeburgas

The Wind and the Rain

Willow song

William Byrd

(1540-1623)

O Lord, bow down thine heav'nly eyes

With lilies white

Thomas Tallis

(1505-1585)

In Nomine

William Byrd

Ye sacred muses

ZOMER 2024

14.08

PROGRAMMA VAN DE DAG

Marnix De Cat

contratenor

—

HATHOR CONSORT

Romina Lischka

discantgamba en artistieke leiding

Liam Fennelly

tenorgamba

Barbara Hünninger

basgamba

Irene Klein

consortbas



VOLGEND CONCERT

16.08

UTOPIA ENSEMBLE

—

SALVE SUSATO

Susato, Crecquillon, Lassus,
Desprez, Gombert...

Tijdens het bewind van Elizabeth I (1558-1603) – en vooral de tweede helft ervan – beleefde de Engelse muziek een belangrijke opleving. Begin zestiende eeuw, onder Hendrik VIII, sloot ze nog heel nauw aan bij haar bronnen in de volksmuziek. Toch was er al een duidelijke voorkeur voor het zangrepertoire en voor composities die toegankelijk waren voor amateurs. Aan het eind van die eeuw leidde de Italiaanse invloed – vooral geïmporteerd door musici die zich in Londen hadden gevestigd, zoals Alfonso Ferrabosco in 1569 – tot muzikale creaties die zowel qua vorm en inspiratie vernieuwend waren. In die periode ontstond ook een nieuw soort theater, met Shakespeare als vaandeldrager, dat veel plaats inruimde voor muziek. De Italiaanse invloed kan worden samengevat in het woord *madrigaal*, bij uitstek een Italiaans genre, dat toen al twee generaties lang werd beoefend.

De echte muzikale explosie vond echter pas plaats in de laatste tien jaar van Elizabeths regeerperiode, toen het madrigaal tot de Engelse muziekliteratuur doordrong. Onder impuls van meesters als Thomas Morley, John Wylbye en Thomas Weekles werd een van oorsprong Italiaanse specialiteit de Engelse muziekvorm bij uitstek. Die madrigalen hadden een oppervlakkig laagje Italiaanse vernis – onder meer de taal – maar waren doordrongen van een typisch Britse kleur.

Stilaan maakte het Engelse madrigaal zich los van zijn Italiaanse origine en van het toenemende expressionisme ervan. De teksten van de componist Morley leren ons dat de Engelsen het vooral moesten hebben van de flexibiliteit van de madrigaalvorm en van zijn vermogen om zich aan te passen aan de meest uiteenlopende stemmingen. Zo moeten we de ontwikkeling – door dezelfde componisten, in dezelfde tijdspanne – begrijpen van een vorm die typisch Engels was. De *ayre* is in principe bedoeld voor één stem, begeleid door een of meer instrumenten. Die vorm vraagt om een melodische schriftuur die de *ayre* zijn bestaansrecht geeft: een poëtisch-muzikale boodschap. Dat nieuwe, ogenschijnlijk ongecompliceerde genre schonk de Engelse muziek een verrassend rijk muziekrepertoire.

Ook instrumentale muziek speelde een belangrijke rol in de toenmalige Engelse samenleving, die tuk was op allerlei soorten instrumenten (fluiten, violen, baroktrombones, luiten, virginalen...). Al tijdens het bewind van Hendrik VIII beschikte het hof over een waar kamerorkest, met luiten en violen naast fluiten en baroktrombones. Behalve het koninklijk hof met zijn pracht en praal moedigen diverse rijke Britse families de *consort*-muziek aan. Een *consort* is een instrumentaal ensemble met instrumenten van dezelfde familie (het *full consort*) – bijvoorbeeld een fluitconsort – of met instrumenten van verschillende families (*broken consort*). Gelijktijdig met die verbreiding van de instrumentale muziek ontwikkelde zich een traditie

van stukken voor één of twee stemmen die door een *consort* begeleid werden, waarbij het gezongen partij een van de instrumenten verdubbelde. Dit waren geen werken voor een begeleide solostem, maar veeleer een vorm waarin de stem op gelijke voet stond met elk van de instrumenten van het *consort*. Deze vorm, die in het begin van de zeventiende eeuw *consort song* werd genoemd, gold als ideaal om “via het gehoor de morele invloed van de tekst in de geest en de ziel te verspreiden”.

Bernard Mouton

Vertaling: Maxime Schouppe

Marnix De Cat *contratenor*

De Belgische contratenor, dirigent, organist en percussionist Marnix De Cat liep school aan het Sint-Jan Berchmanscollege in Brussel en studeerde af aan het Lemmensinstituut in Leuven (Hogeschool voor Wetenschap & Kunst), waar hij een eerste prijs orgel (bij Reitze Smits), harmonie en contrapunt behaalde. Hij studeerde daarnaast ook zang, slagwerk en fuga, en behaalde een eerste prijs koordirectie (bij Erik Van Nevel).

Marnix De Cat zingt en speelt muziek van de 14e tot de 21e eeuw en focust zich op de ars nova, muziek uit de renaissance, barok en vroege romantiek en op hedendaagse muziek.

Hij richtte zijn eigen vocaal ensemble Pluto op om zijn ideeën op verschillende podia te ontwikkelen. Marnix is vast lid van het Gesualdo Consort Amsterdam (alt, sinds 2002). Van 1996 tot 2013 was hij ook een van de vier vaste kernleden van de Capilla Flamenca waarmee hij de wereld rond reisde. Verder werkt hij regelmatig samen met onder meer het Collegium Vocale Gent, het Ensemble Currende, Weser Renaissance en het Huelgas Ensemble. Als solist zong hij onder leiding van dirigenten als Gustav Leonhardt, Philippe Herreweghe, Jos van Immerseel en Manfred Cordes. Hij was betrokken bij een aantal hedendaagse dansvoorstellingen en werkte mee aan meer dan 90 cd-opnames.

Marnix De Cat was de vaste organist van de Sint-Michielskathedraal in Brussel en van de Sint-Geertruikerkerk in Leuven. Hij gaf les aan de Hogeschool Wenk en het Lemmensinstituut in Leuven en runde zijn eigen klavierschool (1992-1998).

Marnix De Cat was zanger-coach van het saxofoonkwartet B!ndman. Met jazzsaxofonist Hugo Boogaerts vormde hij het duo OrgaX, een unieke combinatie van orgel en saxofoon, met de nadruk op improvisatie en het mixen van stijlen. Hij is ook actief als componist, werkt regelmatig mee aan muzikale projecten voor jongeren en coacht vocale ensembles.

Hathor Consort

Het Hathor Consort – vernoemd naar Hathor, een moedergodin uit de Egyptische mythologie – werd in 2012 opgericht door Romina Lischka. Onder haar artistieke leiding richt het consort zich op renaissance- en barokmuziek waarin een ensemble van strijkinstrumenten centraal staat.

Het Hathor Consort verbindt dit van oorsprong Europese en verfijnde kamermuziekrepertoire met oude en hedendaagse muziek uit andere continenten, en met hedendaagse klassieke muziek en elektronica. Via multidisciplinaire en interculturele concertformats wil Hathor stemmen met elkaar verbinden. Muziek en beeld vervlechten zich tot veelzijdige poëtische verhalen die vandaag nog steeds weerklank vinden. De optredens van het Hathor Consort zijn als ontmoetingsplaatsen waar tradities elkaar inspireren en waar beeld en geluid versmelten tot één multimediaal verhaal.

In *Dhrupad Fantasia*, het eerste interculturele project van het Hathor Consort, ontstond een nieuwe muzikale taal waarin compositorische elementen en gezamenlijke improvisaties uit beide stijlen werden gecombineerd. De cd's van het Hathor Consort werden onder meer bekroond met de Diapason d'or en Klara's 10.

Met zijn veelzijdige programmering was het consort te gast op gerenommeerde festivals en in concertzalen in heel Europa, waaronder het Konzerthaus Wien, de Filharmonie van Warschau, Keulen en Essen, Bozar in Brussel, het Concertgebouw in Brugge, de Wigmore Hall in Londen, het Festival voor Oude Muziek in Utrecht, het MA Festival in Brugge, de Musikfestspiele in Potsdam, de Opéra in Rouen, het Muziekcentrum De Bijloke in Gent en het York Early Music Festival.

30CC
Annick Dumalin
Robrecht Penders

artistiek directeur /
artistic director
ARTS/SCÈNE
PRODUCTION
Bernard Mouton

communicatie & pers /
communication & press
30CC
communicatie@30CC.be

info
016 27 42 40
zomervansintpieter.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 23ste editie van *Zomer van Sint-Pieter*: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 23rd edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!

CONCERTTIPS

Zin in meer klassieke muziek? Check dan alvast deze concerttips voor het seizoen 2024-2025. Op www.30CC.be ontdek je uiteraard het volledige programma.

Fancy more classical music? Check out these concert tips for the 2024-2025 season. Of course, you can discover the full programme on www.30CC.be.

22.09.24

zon - Sun
Leuven

Leuven beKOORt

*gratis festival - 50 koren, 21 locaties, 1500 zangers
free festival - 50 choirs, 21 locations, 1500 singers*



21.11.24

don - Thu
Predikherenkerk

**Van Versailles tot de Marais
From Versailles to the Marais
JAN PETIT ENSEMBLE**



06.02.25

don - Thu
Predikherenkerk

**Musick for a While
MUSICA GLORIA**



11.06.25

woe - Wed
Abdijkerk Vlierbeek

**900 JAAR VLIERBEEK
Abdijconcert #2 - Vrede en voorspoed
Abbey Concert #2 - Peace and prosperity
TERRA NOVA COLLECTIVE**

