

FESTIVAL

ZOMER

SINT-PIETER

middagen vol klassiek

NOORD

—

Anne Niepold

(1982)

Vestvågøya

Medley of some of my favorite scandinavian songs
(traditionnel scandinave)

Lahnville

Hannun Hambo

Trollpolska efter Hans Börtas

Polska efter Jonk Jonas

Åst

Anne Niepold & Alexandre Borodine

(1833-1887)

Moderato tango

(na het Allegro moderato van Borodins Strijkkwartet nr. 2)

Anne Niepold

Nocturn Pop

Anne Niepold & Alexandre Borodine

Notturmo Pop

(na het Notturmo van Borodins Strijkkwartet nr. 2)

Anne Niepold

Der Bär ist lost

Anne Niepold & Alexandre Borodine

Scherzo des oiseaux

(Na het scherzo van Borodins Strijkkwartet nr. 2)

Anne Niepold & ABBA

Abba Medley

Lay all your love on me

Gimme Gimme Gimme

Take a chance on me

Money Money Money

ZOMER 2024

09.08

PROGRAMMA VAN DE DAG

Anne Niepold

diatonisch accordeon

—

QUATUOR ALFAMA

Alice Van Leuven

viol

Caroline Denys

viol

Morgan Huet

altviol

Renaat Ackaert

cello



TOT VOLGEND JAAR

13.08

ENSEMBLE IRINI

Lila Hajosi

leiding

—

O SIDERA

Roland de Lassus

(ca 1531-1594)

Prophetiae Sibyllarum

Byzantijnse liturgie

Tijdens sommige concerten van Midis-Minimes vinden verrassende ontmoetingen plaats. Vandaag is dat ook het geval, nu een diatonische accordeon de dialoog aangaat met een strijkkwartet.

In tegenstelling tot artistieke disciplines die voor de expressie van een individuele persoonlijkheid staan, is muziek op haar best wanneer ze de uitdrukking is van velen. Solo-recitals zijn op zich heel waardevol, maar in alle muziekgenres vergen de meeste concerten toch diverse vertolkers. Het plezier van de musicus is nooit groter of fascinerender dan wanneer hij het podium deelt met anderen. Vanuit dat oogpunt is de wereld van de muziek één eindeloze ontdekkingsruimte. Bovendien wordt elk muziekgenre op een welbepaald instrumentarium gespeeld en beantwoordt het aan precieze kenmerken en conventies. Ook al stelt de muziekanalyse ons in staat te allen tijde bruggen te slaan tussen verschillende muzikale 'werelden' – tussen de volkse en hoofse muziek, tussen verschillende tradities of regio's –, toch is de muziekpraktijk lange tijd aan een zekere hokjesgeest onderhevig geweest. Maar tegenwoordig lijkt niets meer aan de kracht van de mondialisering te weerstaan (zeker binnen de kunsten); de verschillende muziekgenres zoeken elkaar op, gaan de dialoog met elkaar aan en leiden – met wisselend resultaat – tot tal van *fusions*. Artistieke schuttingen worden steeds vaker doorbroken, hoe moeilijk dat ook gaat in een wereld waarin men gewend is aan labels. Het zijn die ondermeer ontmoetingen die we tijdens specifieke concerten van Midis-Minimes onder de aandacht willen brengen, omdat ze een bron van creativiteit, van verrassingen zijn.

Een diatonische accordeon en een strijkkwartet ... Het zijn instrumentale werelden die mijlenver uit elkaar lijken te liggen. En toch doet de magie van de muziek haar werk, zeker als ook het publiek erin slaagt om elke vooringegenomenheid achterwege te laten.

Voortbouwend op het succes van "Lalala", een eerste samenwerking rond Franse chansons, zijn Anne Niepold en Quatuor Alfama aan een gloednieuw project begonnen: een reis naar het Noorden. Scandinavië, Groenland, Rusland: tot de verbeelding sprekende landen en streken die rijk zijn aan hartverwarmende muzikale thema's. Net als de vier windstreken komen klassieke muziek, traditionele muziek, wereldmuziek en pop samen in een aantal

originele composities van Anne Niepold, waarvoor ze zich liet inspireren door de adembenemende natuur die ze tegenkwam op haar reizen naar het hoge Noorden, naast repertoire van Sibelius en Borodin, ABBA en Björk... De voorstelling "Nord" is een uitnodiging tot reizen, een aansporing tot *hygge*. Hoezo *hygge*? De koude, donkere wintermaanden hebben de inwoners van het Hoge Noorden geleerd om in grote eenvoud te leven. Het harde leven leidde ertoe dat ze geluk vonden in de kleine dingen, in wederzijds vertrouwen, in solidariteit. Het Deense woord *hygge* verwijst naar het moment waarop je jezelf toestaat om even halt te houden, om van een troostend huis, van het gewone leven te genieten. Sommige Scandinavische landen staan al jaren op de lijst van gelukkigste landen ter wereld... Kom de *hygge* beleven aan boord van deze muzikale cruise. Op naar het noorden!

Bernard Mouton

Vertaling: Veerle Lindemans et Maxime Schouppe

Anne Niepold

Anne Niepold bespeelt de diatonische accordeon en beschouwt het schrijven van composities en arrangementen als een integraal onderdeel van haar werk. Gevoed door verschillende stromingen, ontmoetingen en invloeden, en in een onconventionele, singuliere en a priori grenzeloze benadering van het instrument, weerspiegelt haar parcours een veelzijdig universum.

Met dit in gedachten realiseerde ze in 2014 de cd *Musette is not dead* (haar tweede project na *Terrain Vague* in 2011). Het betreft een zeer persoonlijke lezing van het erfgoed van de accordeon, een uitnodiging om standards van Gus Viseur of Jo Privat te (her)ontdekken die ze met evenveel vrijheid als nieuwsgierigheid bewerkt. De cd brengt ook haar eigen verhaal, en graaft daarbij diep.

Als uitvoerder en arrangeur werkt Anne Niepold ook samen met tal van gezelschappen in binnen- en buitenland. Onder andere met het Quatuor Alfama voor het project *Lalala* (2017) en met de Zonzo Compagnie voor het project #HUSH met Henry Purcell.

In 2019 presenteert Anne een nieuw album, *Vita Brevis* – “de plaat is dood, het leven is kort, maar kunst is oneindig” –, kant A solo, kant B trio. Anne blijft ons verrassen en ontrafelt één voor één de draden van het weefsel van clichés omtrent de wals, de musette en de accordeon, waarmee ze zich eeuwig amuseert. Voor haar trioproject wordt ze omringd door twee oude bondgenoten: Hendrik Vanattenhoven op contrabas en Etienne Plumer op drums.

Quatuor Alfama

Het Quatuor Alfama werd in 2005 opgericht in Brussel en speelde in vele prestigieuze internationale zalen en festivals, waaronder Bozar, deSingel, de Philharmonie du Luxembourg, het Festival d'Ambronay, de Cité de La Musique, de Philharmonie de Paris, Flagey, het Musée d'Orsay, het Stavelot Festival, de Opéra de Bordeaux, de Opéra de Dijon, het Festival d'Alcobaça, Espinho in Portugal, de Opéra de Rouen, Resurrexit in Litouwen, Sonntagsmusik in Linz en Racinotes in Zwitserland. Het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie nodigde het kwartet uit om als solist met het orkest op te treden voor het concert *La nuit dans tous ses états!* Het Quatuor Alfama werkt ook samen met de pianisten Julien Libeer, Boyan Vodenitcharov, Guillaume Coppola, Nathanaël Gouin en Guillaume Vincent, de

cellisten Marie Hallynck, Karel Steylaerts en Camille Thomas, altviolist Tony Nys en de zangeressen Jodie Devos en Albane Carrère. Na het succes van hun laatste cd *Still Schubert*, uitgebracht op het label Cypres en winnaar van een Octave de la musique, bracht het kwartet in februari 2023 een nieuw album uit, gewijd aan Schumann en Mendelssohn, met een creatie van Patrick Leterme.

In 2011 kwamen actrice Ariane Rousseau en het Quatuor Alfama met *Le Rêve d'Ariane*, een mooie, speelse voorstelling waarin jong en oud de geschiedenis en de ontwikkeling van het strijkkwartet door de eeuwen heen kunnen ontdekken. Sinds de creatie is *Le Rêve d'Ariane* meer dan 250 keer opgevoerd voor bijna 100.000 kinderen. In 2015 schreef hetzelfde team een tweede voorstelling, het kinderverhaal *Pomme-Henriette* dat in première ging in de Philharmonie du Luxembourg en opnieuw werd opgevoerd in de Philharmonie de Paris en de Opéra de Bordeaux. Voortbouwend op dit succes werd een derde familievoorstelling gecreëerd, *Fanny et Felix*, gebaseerd op de broers en zussen Mendelssohn (teksten van Michel Debrocq), en geproduceerd door het Festival de Wallonie (in het Frans) en deSingel in Antwerpen (in het Nederlands). De drie familievoorstellingen werden in beide talen vertaald en geproduceerd.

In 2017 creëerden accordeoniste Anne Niepold en het Quatuor Alfama *Lalala*, een warmhartig concert vol nostalgie en humor. Het kwartet studeerde bij Walter Levin van het LaSalle Quartet, Rainer Schmidt van het Hagen Quartet, Heime Müller en Natalia Prischepenko van het Artemis Quartet, Eberhard Feltz en leden van het Quatuor Danel. Het Quatuor Alfama wordt ondersteund door de Fédération Wallonie Bruxelles.

30CC
Annick Dumalin
Robrecht Penders

artistiek directeur /
artistic director
ARTS/SCÈNE
PRODUCTION
Bernard Mouton

communicatie & pers /
communication & press
30CC
communicatie@30CC.be

info
016 27 42 40
zomervansintpieter.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 23ste editie van *Zomer van Sint-Pieter*: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 23rd edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!

CONCERTTIPS

Zin in meer klassieke muziek? Check dan alvast deze concerttips voor het seizoen 2024-2025. Op www.30CC.be ontdek je uiteraard het volledige programma.

Fancy more classical music? Check out these concert tips for the 2024-2025 season. Of course, you can discover the full programme on www.30CC.be.

22.09.24

zon - Sun
Leuven

Leuven beKOORt

*gratis festival - 50 koren, 21 locaties, 1500 zangers
free festival - 50 choirs, 21 locations, 1500 singers*



21.11.24

don - Thu
Predikherenkerk

**Van Versailles tot de Marais
From Versailles to the Marais
JAN PETIT ENSEMBLE**



06.02.25

don - Thu
Predikherenkerk

**Musick for a While
MUSICA GLORIA**



11.06.25

woe - Wed
Abdijkerk Vlierbeek

**900 JAAR VLIERBEEK
Abdijconcert #2 - Vrede en voorspoed
Abbey Concert #2 - Peace and prosperity
TERRA NOVA COLLECTIVE**

