

FESTIVAL

ZOMER

SINT-PIETER

middagen vol klassiek

Pierre Sandrin

(1490-1561)

Puisque vivre en servitude

Pierre Attaignant

(1494-1552)

Tourdions

—

Thoinot Arbeau

(1519-1595)

Basse dance Jouyssance

Claudin de Sermisy

(ca.1490-1562)

Jouyssance vous donnerai

Diego Ortiz

(ca.1510-ca.1570)

Passamezzo moderno

—

Thomas Crecquillon

(ca.1505-ca.1557)

Un gay berger

Clemens non Papa

(ca.1510-1555/6)

Frais et gaillard

Adrian Le Roy

(ca. 1520-1598)

Mes pas semés

Quand le grill chante

Claude Gervaise

(1510-1558)

Branle gay

Anon.

Trop penser

ZOMER 2024

08.08

PROGRAMMA VAN DE DAG

DOULCE MÉMOIRE

Véronique Bourin

sopraan

Denis Raisin Dadre

bombarde, dulciaan, fluiten en leiding

Pierre-Baptiste Brioude

luit

FOLIE DOULCE

Anon.

Pavane d'Espagne

Mangeant Jacques

(1571-1639)

Mon amy / Branles double

Michael Praetorius

(1571-1621)

Branle gay double

Branle double de Poitou



VOLGEND CONCERT

09.08

Anne Niepold

diatonisch accordeon

QUATUOR ALFAMA

—

NORD / NOORD

Niepold, Sibelius, Borodine,
ABBA, Björk...

Tijdens de renaissance waren koninklijke en prinselijke hoven de bevoorrechte plaats waar muzikale activiteiten zich ontwikkelden. Hiervan getuigt in het bijzonder het bewind van Frans I, dat als het gouden tijdperk van de renaissance in Frankrijk geldt. De rol die deze telg van het huis Valois speelde als mecenas op het vlak van letteren en schone kunsten is voor niemand een geheim, maar zijn interesse voor muziek deed daar niet voor onder. De koning stond bekend als dichter maar werd niet als zodanig gewaardeerd. Hij blijkt nooit te hebben gecomponeerd of een muziekinstrument te hebben bespeeld; daar is althans geen bewijs voor. Hij werd evenwel omringd door echte musici. Zo speelde Eleonora van Oostenrijk, zijn tweede echtgenote, die een muzikale opvoeding genoot, klavichord en beschikte ze over haar eigen muziekkapel aan het Franse hof. En kardinaal Jan van Lotharingen, die in 1530 persoonlijk raadsman van de vorst werd en van hem belangrijke opdrachten kreeg, beschikte ook over meerdere muzikanten en had vermoedelijk contact met Pierre Attaignant en Clément Janequin.

Al was Frans I geen koning-muzikant, zijn bewind was op muzikaal vlak belangrijk, getuige de oprichting van nieuwe muzikale instellingen. Zo moest de *Chapelle de plain-chant*, vermoedelijk opgericht tussen 1525 en 1530, het grootste deel van de liturgische vieringen opluisteren, terwijl de *Chapelle de musique* werd ingezet bij buitengewone evenementen en om de koninklijke ceremonies meer luister bij te zetten. Behalve die twee muziekkapellen leverden nog twee andere instellingen hun bijdrage aan het muziekleven van de Franse monarchie. De *Musique de l'Écurie* nam deel aan het koninklijke ceremonieel en was onmisbaar tijdens feesten, intredes, bals en banketten, evenals bij begravingen en veldslagen. De evolutie van een militaire naar een feestelijke muziekstijl begon reeds onder het bewind van Karel VIII en Lodewijk XII, toen *saqueboutes* (baroktrombones) en hobo's werden toegevoegd aan de *Musique de l'Écurie*. De ontwikkeling werd nog nadrukkelijker onder Frans I, wanneer ook violen het ensemble vervoegden. Maar onze aandacht richt zich vandaag volledig op de oprichting van de *Musique de la Chambre du roi*. De 'chambre' was in de eerste plaats een leefruimte waar de koning en de adel mensen uit hun eigen kringen ontvingen. De muzikanten kwamen naar de kamers om deze ontmoetingen op te luisteren. Muziek is alomtegenwoordig aan het hof: bij dopen en uitvaarten, koninklijke intredes en ontvangsten van buitenlandse vorsten, in de mis en tijdens bals en andere evenementen. De oprichting van deze nieuwe instellingen leidde tot een toename zonder weerga van het aantal muzikanten aan het hof, dat tussen 1516 en 1547 verdubbelde. De koning nam zangers, kopiisten, pijpers, trompettisten, hoboïsten, baroktrombonisten en violisten in dienst, maar ook kornettisten, luitisten, organisten, fluitisten... Daaronder bevonden zich enkele van de

grootste componisten en virtuozen uit zijn tijd, zoals Claudin de Sermisy en Pierre Sandrin.

Onder zijn bewind kwam de muziekdrukunst op, bereikte het zogenaamde 'Parijse' lied zijn hoogtepunt en ontstond instrumentale muziek die losstond van eerdere vocale modellen. Het programma van dit concert schetst een vrolijk en levendig beeld van wat er zoal werd gespeeld door de *Chambre du roi* tijdens de regeerperiode van Frans I tot Hendrik III. Zo zijn er branles, pavenes en gaillardes waarop de vorst, een uitstekende danser, erg verzot was. Voorts is er het Parijse lied, met als voorbeeld Claudin de Sermisy en zijn roemruchte *Jouissance vous donneray*, een licht erotische liefdesverklaring van een vrouw aan een man. En laten we de liederen in de *voix-de-ville*-vorm (later verbasterd tot *vau-de-ville*) niet vergeten, een nieuw genre dat in 1555 opdook in het *Second Livre de guiterne, contenant plusieurs chansons en forme de voix de ville* van Adrian le Roy; een voorbeeld hiervan is *Quand le gril chante* op het ritme van een *branle gay*, met een volkse energie die in contrast staat met de verfijning van het hoflied.

Bernard Mouton
Vertaling: Xavier Verbeke

Doulce Mémoire

Het ensemble Doulce Mémoire ademt in de eerste plaats de geest van de renaissance, een bloeiperiode van ontdekkingen, uitvindingen, reizen en creativiteit. Het bestaat uit een hecht team van trouwe musici en zangers dat al meer dan 30 jaar steeds vernieuwende artistieke avonturen aangaat, waaraan regelmatig ook acteurs en dansers deelnemen. De producties van Doulce Mémoire variëren van de *Missa pro victoria* van Tomás Luis de Victoria (1548-1611) in een ernstig programma rond de pracht van de renaissance tot *Cri du tournebout*, een losbandig en muzikwetenschappelijk onverantwoord concert, of zelfs de reconstructie van een feest aan het hof van François I, *Magnificences à la cour de France*.

Sinds zijn oprichting trad Doulce Mémoire op in heel Frankrijk op operapodia, festivals en nationale podia, maar ook in grote internationale hoofdsteden (New York, Hong Kong, Riga, Brussel, Rome, Mexico, Seoul, Brasilia, Singapore enz.). Het ensemble gaat elke uitdaging aan en speelt zowel op het voorplein van een UGC-bioscoop in hartje Parijs als voor het prestigieuze Nationaal Museum van Taipei, binnen de muren van het Paleis van de Sultans in Istanbul of waggelend in een bootje in de lagune van Tahiti.

Door zijn concerten en voorstellingen nodigt Doulce Mémoire uit om de muziek te ontdekken die de internationaal erkende genieën van de renaissance konden beluisteren, zoals Leonardo da Vinci, Michelangelo, Rabelais en François I, van wie sommigen hun stempel drukten op de Loirevallei en haar beroemde renaissancekastelen. Juist daar ontwikkelt het ensemble een belangrijk deel van zijn activiteiten en onderhoudt het een bevoorrechte band met de regio Centre-Val de Loire en het kasteel van Chambord.

Tijdens zijn reizen heeft Doulce Mémoire kunstenaars ontmoet waarmee zowel menselijk als artistiek mooie banden zijn ontstaan: met name het gezelschap van het schimmenspeltheater van Hunan in China (ingeschreven op de lijst van immaterieel erfgoed van de Unesco), de fadozanger Antonio Zambujo, de Perzische zanger Taghi Akhbari en de traditionele Indiase muzikanten Sanjay Khan en Amrat Hussain. Deze ontmoetingen bieden de gelegenheid om in eigen programma's en opnames zoals *Laudes* (broederschappen in Oost en West) en *Les nuits de Jaipur* te laten zien hoe de muziek van de renaissance net als de schepen van Christoffel Columbus gemakkelijk reist, uitwisselingen aangaat en dialogueert met andere culturen.

Doulce Mémoire maakt opnames voor Alpha Classics-Outhere, Ricercar en Printemps des Arts de Monte Carlo. Zijn discografie ontving talloze prijzen: Diapason d'Or van het jaar, Choc du Monde de la Musique, ffff van Télérama... Het ensemble nam deel aan verschillende audiovisuele documentaires.

Doulce Mémoire is erkend door en geniet de steun van de Région Centre-Val de Loire en het Ministère de la Culture / DRAC Centre-Val de Loire. Doulce Mémoire wordt tevens ondersteund door de Conseil départemental d'Indre-et-Loire, het Ministère des Affaires étrangères/Institut Français en de stad Tours. Het krijgt occasioneel steun van het CNM – Centre national de la musique, Spedidam, Adami en Mécénat Musical Société Générale. Doulce Mémoire is lid van FEVIS en van de vakvereniging PROFEDIM.

30CC
Annick Dumalin
Robrecht Penders

artistiek directeur /
artistic director
ARTS/SCÈNE
PRODUCTION
Bernard Mouton

communicatie & pers /
communication & press
30CC
communicatie@30CC.be

info
016 27 42 40
zomervansintpieter.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 23ste editie van *Zomer van Sint-Pieter*: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 23rd edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!

CONCERTTIPS

Zin in meer klassieke muziek? Check dan alvast deze concerttips voor het seizoen 2024-2025. Op www.30CC.be ontdek je uiteraard het volledige programma.

Fancy more classical music? Check out these concert tips for the 2024-2025 season. Of course, you can discover the full programme on www.30CC.be.

22.09.24

zon - Sun
Leuven

Leuven beKOORt

*gratis festival - 50 koren, 21 locaties, 1500 zangers
free festival - 50 choirs, 21 locations, 1500 singers*



21.11.24

don - Thu
Predikherenkerk

**Van Versailles tot de Marais
From Versailles to the Marais
JAN PETIT ENSEMBLE**



06.02.25

don - Thu
Predikherenkerk

**Musick for a While
MUSICA GLORIA**



11.06.25

woe - Wed
Abdijkerk Vlierbeek

**900 JAAR VLIERBEEK
Abdijconcert #2 - Vrede en voorspoed
Abbey Concert #2 - Peace and prosperity
TERRA NOVA COLLECTIVE**

